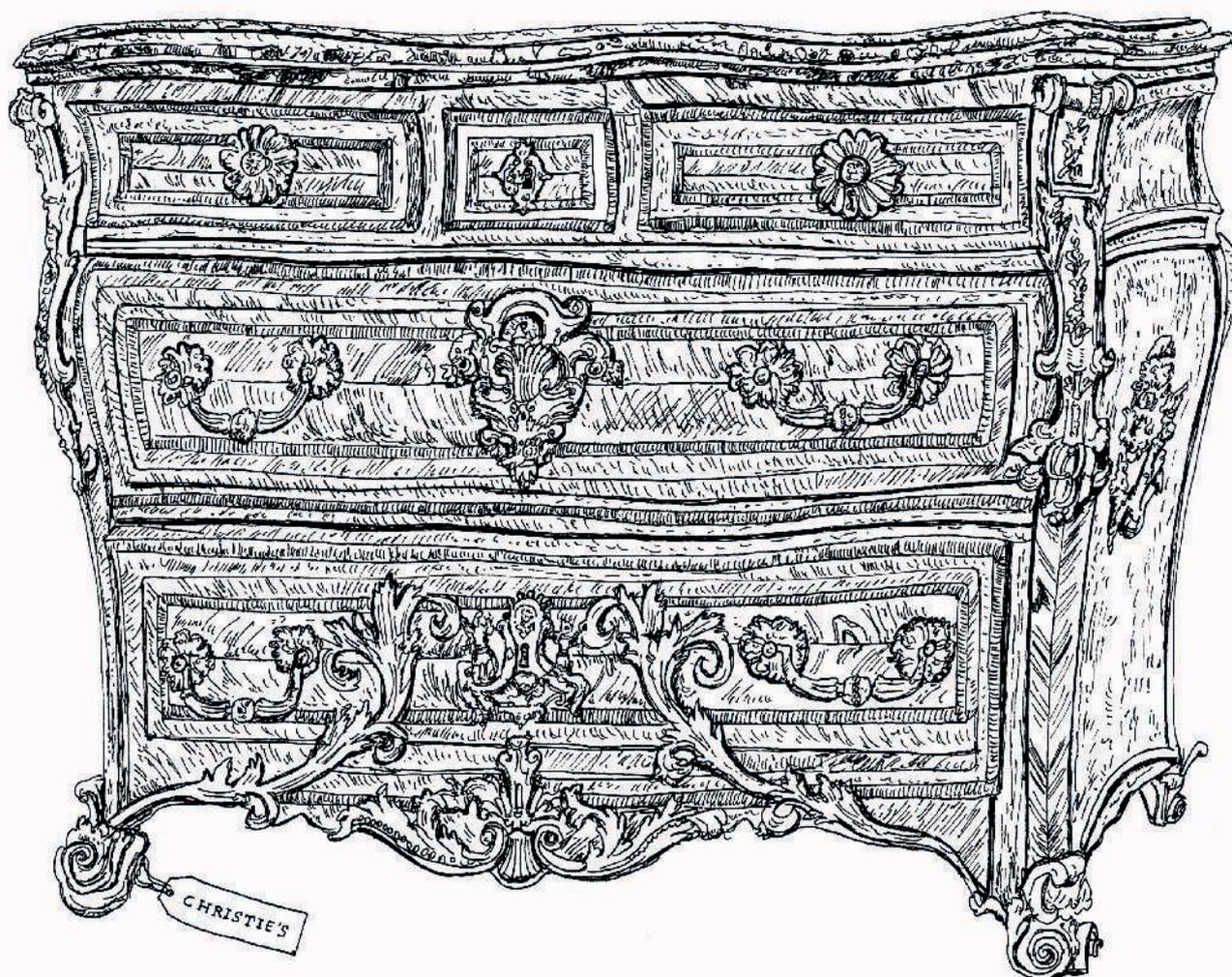


THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 18 avril 2019



CHRISTIE'S







THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Jeudi 18 avril 2019

Session à 11h - Lots 1 à 80

Session à 14h - Lots 81 à 324

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 13 avril	10h - 18h
Dimanche 14 avril	14h - 18h
Lundi 15 avril	10h - 18h
Mardi 16 avril	10h - 18h
Mercredi 17 avril	10h - 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Lionel Gosset
Victoire Gineste
Camille de Foresta

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
17171 - CHRISTELLETEA

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Les lots marqués du symbole * ne seront pas exposés dans les locaux de Christie's mais pourront être visibles uniquement sur rendez-vous à notre entrepôt. Nous vous remercions de bien vouloir contacter le département au 01 40 76 83 53, qui vous indiquera les créneaux horaires d'ouverture.

COUVERTURE lot 56
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 90
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 256
DÉTAIL PAGE 1 lot 143 (détail)
DÉTAIL PAGE 2 lot 120 (détail)

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 18 avril à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Head of Sale
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



JEAN RIDEAU
Spécialiste junior,
Mobilier et objets d'art
jrideau@christies.com
+ 33 (0) 6 47 53 04 47



SIMON DE MONICAULT
Directeur, Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



PIERRE ETIENNE
Directeur international, Deputy
chairman, Tableaux anciens et XIX^e siècle
petienne@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



ASTRID CENTNER
Directrice, Tableaux anciens
acentner@christies.com
+33 (0)1 40 76 74 46



BÉRÉNICE VERDIER
Catalogueur, Tableaux Anciens
et du XIX^e siècle
bverdier@christies.com



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice, Sculpture et objet d'art
européens
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



HÉLÈNE RIHAL
Directrice, Dessins Anciens
et du XIX^e siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste, Art d'Asie
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05



ZHENG MA
Spécialiste associée, Art d'Asie
zma@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 67



NATHALIE HONNAY
Coordinatrice de vente
nhonnay@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 85



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfèvrerie
mdecenival@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

HERVÉ DE LA VERRIE
Consultant, Porcelaine européenne et verre
hdelaverrie@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

LE TRAIT DE ... CHRISTELLE TÉA

Née de parents chinois aux préoccupations bien éloignées de celles des artistes, c'est cette dernière vocation que j'ai pourtant trouvée sur les bancs de l'école. En 2015, tout juste diplômée de l'école des Beaux-Arts de Paris, l'une de mes premières commandes vint d'un collectionneur. Je dessinais son intérieur, et lui me fit découvrir le monde encore nouveau des enchères. Pour la première fois je pouvais pousser les portes d'une salle des ventes, découvrais l'art ancien et accédais à ce degré d'intimité si particulier avec les objets qu'offrent ces lieux. Un monde nouveau s'ouvrait, bien différent de la salle du restaurant de mes parents, où plus jeune je m'étais essayé au dessin pour la première fois.

Que de choses à découvrir ! Que d'interrogations et d'émerveillements !

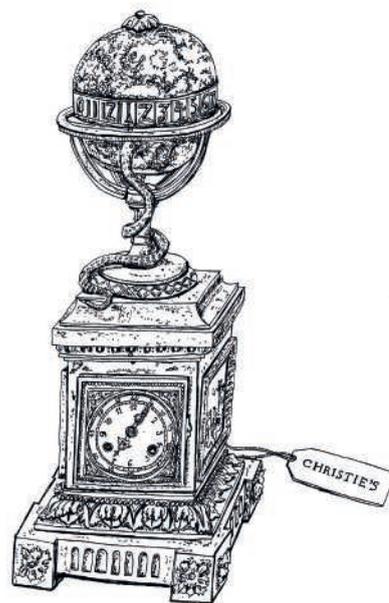
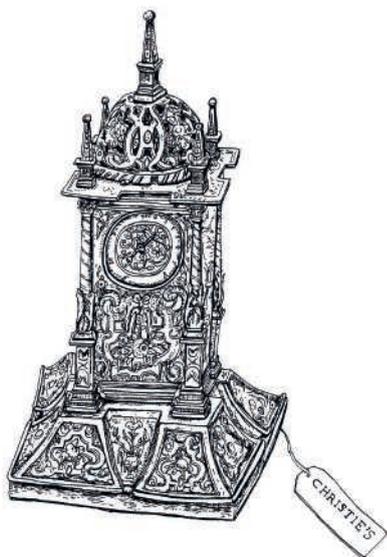
Comment m'imaginer alors que quatre ans plus tard, chez Christie's encore, j'allais découvrir les coulisses de ce théâtre fabuleux, et pénétrer plus avant encore ses mystères ? Car cette année en effet, à la faveur notamment d'une exposition organisée rue Chaptal, j'ai été appelée par Christie's pour réaliser un ou deux dessins. Mettre en lumière et sur papier la préparation d'une vente ; et offrir un regard nouveau sur des meubles centenaires, tel est le défi qui m'était proposé. Dans un gigantesque entrepôt, caverne d'Alibaba remplie de merveilles, accompagnée des spécialistes, des experts et des photographes, j'ai finalement réalisé une série de dessins.

En partageant mon quotidien avec les équipes du département mobilier, j'ai découvert le cœur de leur métier. Le spécialiste en mobilier est tel un archéologue qui fouille, creuse et cherche, puisant dans les livres et ses connaissances, se fiant à son instinct pour identifier un objet le plus précisément possible. Quelles essences de bois ont servi à cette commode ? Quelle époque a vu naître ce bronze ? Quel horloger a conçu cette pendule ? Et ce curieux objet, quel est son usage ? Les questions sont nombreuses et le catalogue doit y répondre.

Une fois encore mais sous ma plume désormais, ces œuvres d'art, préservées durant des siècles, choyées, collectionnées, m'ont fascinées. Je pouvais les toucher, les retourner, les examiner comme des objets usuels. Cela a changé mon rapport avec l'art ancien et en les dessinant, j'ai rêvé de vivre parmi eux.

Ces quelques jours passés dans les entrepôts et avenue Matignon m'ont fait découvrir la belle fourmilière de Christie's, machine aux rouages bien huilés et qui, à chaque vente, se met en branle pour faire rêver à nouveau collectionneurs et curieux.

Christelle Téa





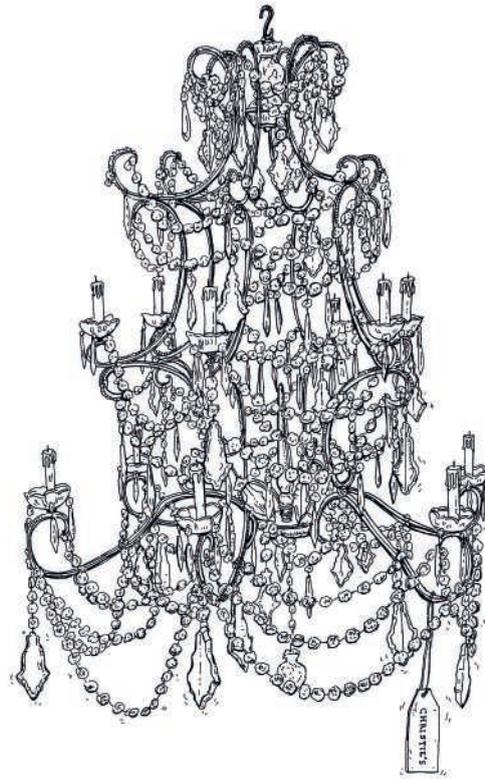
LE TRAIT DE ... CHRISTELLE TÉA

Born to Chinese parents with interests far removed from those of artists, my life could have been somewhat different. In 2015, a young graduate of the Ecole des Beaux-Arts in Paris, I got one of my first commissions from a collector. I drew his portrait, and in return he helped me discover the auction world which was completely new to me. Almost immediately after passing through the doors of my first auction house, I was struck by the intimacy one could experience with the objects and was hooked from that moment on. A new world was opening to me, very different to that of my parents' restaurant, where I had discovered drawing for the first time.

What a world to discover ! What wonders!

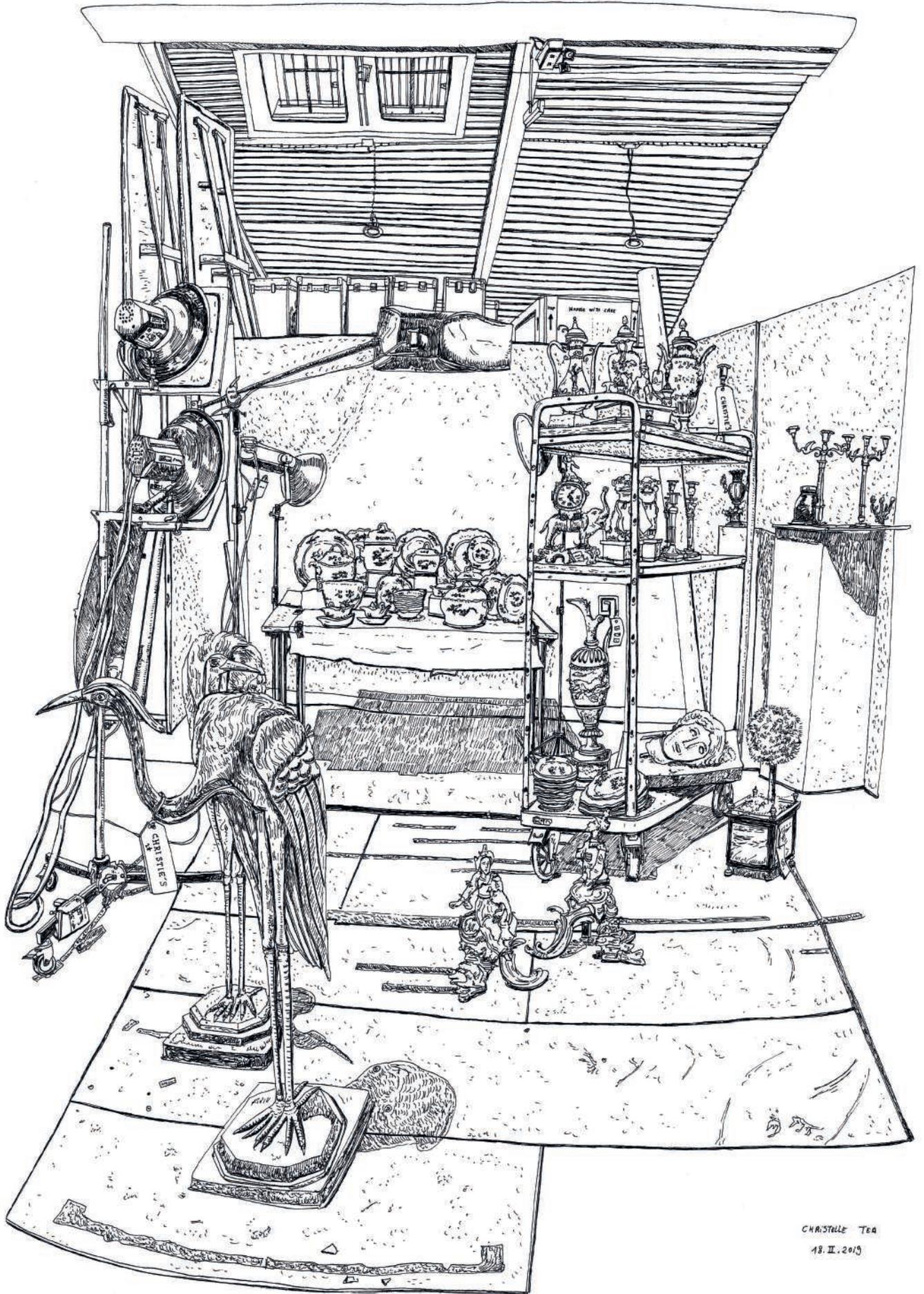
I could not have foreseen that just four years later I would once again be at Christie's, discovering the ins and outs of this fabulous theater and penetrating ever further into its mysteries. Thanks to an exhibition of my work organized at rue Chaptal this year I was asked by Christie's to make one or two drawings, illustrating the preparation of a sale offering a new take on antique furniture. I found myself therefore in an enormous warehouse, what I can only describe as an Aladdin's cave filled to the brim with wonders, accompanied by specialists, experts and photographers, furiously sketching what I saw.

By sharing my daily life with the members of the furniture department, I discovered the essence of their profession. A furniture specialist is like an archaeologist who digs and searches, drawing from books and his own knowledge, relying at last on his instinct to identify an object as accurately as possible. What types of wood were used for this chest of drawers? In what period did this ormolu mount come into existence? What clockmaker designed this clock? And this curious object, what is its use? The questions are numerous and the catalogue must answer them.



Once again yet this time by my own hand, these works of art which were preserved, pampered and collected for centuries fascinated me. I could touch them, look underneath and examine them just as I would everyday objects. It changed my relationship with ancient art and by drawing them, I started to dream of living with them. These few days spent in the warehouse and at Avenue Matignon made me discover the beautiful anthill that is Christie's, a well-oiled machine that with each sale, revs itself up once again to make collectors or the simply curious dream again.

Christelle Téa



UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ PAR JANSEN

(lots 1 à 33)



Les meubles et objets que nous présentons dans cette vente proviennent d'un appartement décoré dans les années 30 par la Maison Jansen. Plébiscitée par l'aristocratie européenne, adulée des capitaines d'industrie et des créateurs de mode les plus influents, la maison Jansen fut fondée par un hollandais en 1880. Elle connut un succès foudroyant et s'imposa durant un siècle comme l'une des plus fameuses maisons de décoration d'intérieurs.

Profitant de la gloire que lui donnèrent les chantiers royaux de Laeken et de Buckingham au tournant du XX^e siècle, Jansen établit ses agences aux quatre coins du monde : Londres, Alexandrie, New-York, La Havane, Rome, Milan et Genève... partout où s'installent les nouvelles élites cosmopolites, Jansen triomphe.

Promouvant un art de vivre à la française, où le confort moderne ne cède en rien à l'élégance inspirée des siècles passés, les décorateurs mettent en scène

les styles français du XVIII^e siècle. Dans des espaces que les miroirs rendent volontiers vastes et lumineux, associés à des créations contemporaines, ils bénéficient d'un nouveau regard et participent complètement à la création d'un style bien identifiable. C'est dans ce mélange habile d'esprit historiciste et moderne, dans cette alliance de simplicité et d'authenticité des maisons de campagne avec un luxe digne des demeures royales et des folies hollywoodiennes des années 1920 que se forge l'identité de la maison Jansen, et son succès.

A la fin des années 1930, Jansen décorait également le château de Leeds dans le Kent, alors propriété de Lady Baillie. Mais aussi l'hôtel particulier du duc et de la duchesse de Windsor à Paris et l'appartement de Coco Chanel, rue du Faubourg Saint Honoré... Trente ans plus tard c'est Jackie Kennedy qui fera appel pour la Maison Blanche à cette firme devenue aux yeux de tous un gage très sûr du bon goût français





■ 1

BANQUETTE DE STYLE REGENCE
SECONDE MOITIE DU XIXE SIECLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, de forme mouvementée, les cinq pieds réunis par une entretoise ajourée, couverture de soie rouge déchirée
H.: 53 cm. (21 in.) ; L.: 114 cm. (45 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Serge Roche et Jacques Rotil Décoration, Paris, 1959.

A REGENCE STYLE GILT-LIMEWOOD BENCH, SECOND HALF 19TH CENTURY



1

■ 2

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE LOUIS XV
ATTRIBUEES A LA MAISON JANSEN

En bronze doré et cristal, à sept bras de lumière, à décor de poignards et pendeloques, montées à l'électricité
H.: 92 cm. (36¼ in.) ; D: 46 cm. (18 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,600-4,300

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU AND CRISTAL SEVEN-LIGHT GIRANDOLES, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN



2

■ 3

PAIRE DE PORTE-TORCHERES DE STYLE REGENCE
ATTRIBUEE A LA MAISON JANSEN, DEBUT DU XX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le fût à décor de feuillage sur un piètement tripode terminé par des enroulements ; petits éclats à la dorure
H.: 154 cm. (60½ in.) ; S.: 50 cm. (19¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,600-4,300

A PAIR OF REGENCE STYLE GILT-LIMEWOOD PORTE-TORCHERES, EARLY 20TH CENTURY



(2)



4

■ 4

CARTEL ET SA CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN GOYER, VERS 1760

En vernis européen sur fond rouge, le cadran émaillé inscrit dans une boîte violonée, estampillé J.GOYER et JME sur le montant droit de la caisse
Cartel : H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 36 cm. (14 in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)
Console: H.: 30 cm. (11½ in.) ; L.: 37 cm. (14½ in.) ; P.: 19 cm. (7½ in.)
Jean Goyer, reçu maître en 1760

(2)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED RED-LACQUERED CARTEL CLOCK AND ITS BRACKET STAMPED BY JEAN GOYER, CIRCA 1760

■ 5

SUITE DE QUATRE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de fleurettes, le dossier cintré, les pieds légèrement galbés, couverture de velours de soie pourpre usée ; restaurations et manques à la dorure
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.)

(4)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

A SUITE OF FOUR LOUIS XV BEECHWOOD CHAIRS, MID-18TH CENTURY



5



■ 6

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN SADDON, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En vernis européen, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs en traverse découvrant quatre tiroirs secrets sur les côtés, à décor de personnages et d'oiseaux, estampillée SADDON et JME sur le pied avant droit ; fentes sur les côtés et restaurations au vernis
H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 128 cm. (50½ in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100

£4,400–6,900

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPPANED COMMODE
STAMPED BY JEAN SADDON, MID-18TH CENTURY*



■ 7

LANTERNE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à cinq pans vitrés,
le bouquet à trois lumières, montée à l'électricité
H.: 90 cm. (35½ in.); S.: 45 cm. (17¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

*A LATE 19TH CENTURY ORMOLU THREE-LIGHT
LANTERN*



7

■ 8

DEUX CONSOLES TRANSITION

L'UNE EN PARTIE DU XVIII^e SIECLE,
LA SECONDE ATTRIBUEE A LA MAISON
JANSEN, DEBUT DU XX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris rechargé
vert, dessus de marbre brun gris, la ceinture ceinte
d'une guirlande de laurier, les montants à décor de
feuilles d'acanthé terminés par des enroulements
H.: 68 cm. (26¾ in.); L.: 81 cm. (32 in.);
P.: 48 cm. (19 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,200-3,400

*A MATCHED PAIR OF FRENCH CONSOLES,
THE FIRST ONE LOUIS XV, PARTLY 18TH
CENTURY, THE SECOND ONE LOUIS XV
STYLE, ATTRIBUTED TO JANSEN,
EARLY 20TH CENTURY*



8



9

■ 9

**ENSEMBLE DE DIX CHAISES D'EPOQUE
LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, anciennement laqué, à
fond de canne, à décor de coquille, les pieds galbés
réunis par une entretoise en X, carreau de cuir
beige; anciens trous de vers, nombreux accidents
et galeries de vers apparentes, différences de
modèles

H.: 89 cm. (35 in.); L.: 47 cm. (18½ in.)

(10)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,200

PROVENANCE:

Maison Jansen, 1937.

*A MATCHED SET OF TEN LOUIS XV
BEECHWOOD CHAIRS, MID-18TH CENTURY*



■ 10

**PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN
PORCELAINE DE TOURNAI DE LA FIN
DU XVIII^e-DEBUT XIX^e SIECLE**

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU
AUX DEUX EPEES CROISEES ET AUX CROIX,
MARQUES DE PEINTRES

D'après la forme de Meissen dite *neueozierrelief*, à décor camaïeu bleu dit Ronda, de rochers fleuris et bouquets de fleurs, comprenant : une grande terrine rocaille munie d'anses à enroulements et un couvercle, une terrine munie d'anses en forme de légumes et son couvercle (prise restaurée), quatre légumes (de deux tailles, un corps restauré) et quatre couvercles, un beurrier et son couvercle, deux saucières à double déversoir et deux plateaux losanges, trois jattes (de deux tailles), cinq plats (de trois tailles), trois plats creux, sept plats ovales (de quatre tailles), cinq plats ovales creux (de deux tailles), dix-neuf compotiers (de cinq tailles), vingt-neuf assiettes creuses, cent-quatorze assiettes (une restaurée); quelques éclats, quelques usures L. de la terrine rocaille : 35 cm. (13 $\frac{3}{4}$ in.) (203)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,200–6,900

A LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY
TOURNAI PORCELAIN « RONDA » -
DESIGN PART COMPOSITE DINNER
SERVICE





11

■ **11**
TAPISSERIE DES FLANDRES
 SECONDE MOITIE DU XVII^e SIECLE

En laine et soie, représentant des nymphes épiant le dieu Pan et des satyres dansant dans un paysage ; la bordure à décor de rinceaux feuillagés et fleuris et de cartouches ornés de cuirs découpés, de guirlandes de fruits et de coquilles 285 x 265 cm. (72¾ x 104½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
 £3,500-5,200

*A FLEMISH MYTHOLOGICAL WOOL AND SILK TAPESTRY,
 SECOND HALF 17TH CENTURY*



12

■ **~12**
PAIRE DE TABLES DE SALON DE STYLE LOUIS XV
 DEBUT DU XX^e SIECLE

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant par un tiroir et deux tirette latérales, les pieds légèrement cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; accidents et manques au placage

H.: 72 cm. (28½ in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ; P.: 34 cm. (13½ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD
 AND KINGWOOD OCCASIONAL TABLES, EARLY 20TH CENTURY*



13



13

PAIRE DE BOLS MONTES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En porcelaine Imari, Japon, la monture en bronze ciselé et doré, le bol orné de fleurs surmonté d'une frise ajourée de postes, les anses à têtes de bélier, la base tripode ; un bol restauré

H.: 11 cm. (4¼ in.) ; L.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€2,500–4,000

\$2,900–4,500

£2,200–3,400

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED JAPANESE PORCELAIN BOWLS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

14

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE GOURDIN,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor floral, les accotoirs en coup de fouet, les pieds galbés, trois fauteuils estampillés I.GOURDIN sur la traverse arrière ;

restauration à une traverse latérale, garnis en blanc

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 68 cm. (26¾ in.)

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748

(4)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,200–6,900

PROVENANCE:

Maison Jansen.

*A SUITE OF LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY JEAN-BAPISTE GOURDIN, MID-18TH CENTURY*



14



15

■ 15

SUITE DE QUATRE APPLIQUES LOUIS XV
LA PREMIERE PAIRE DU MILIEU DU XVIII^e
SIECLE, LA SECONDE PAIRE DE LA FIN DU
XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à
décor feuillagé ; un élément de bronze manquant
H.: 63 cm. (25 in.) ; L.: 37 cm. (14½ in.) ;
P.: 21 cm. (8½ in.)

(4)

€6,000–10,000

\$6,900–11,000

£5,200–8,600

PROVENANCE:

Maison Jansen, 1937.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*,
Munich, 1986, pp. 140, fig. 2.11.9.

*A SUITE OF FOUR FRENCH ORMOLU
TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
THE FIRST PAIR LOUIS XV PERIOD,
MID-18TH CENTURY,
THE SECOND PAIR LOUIS XV STYLE,
LATE 19TH CENTURY*

■ 16

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV
VERS 1740

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier orné
de fleurettes et de concrétions rocailles, reposant
sur des pieds galbés, couverture de velours gaufré
déchiré

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 72 cm. (28½ in.)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,200–6,900

PROVENANCE:

Serge Roche et Jacques Rotil décoration, Paris,
1954.

*AN EARLY LOUIS XV PAIR OF GILT-
BEECHWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1740*



16



17

PENDULE A L'ELEPHANT D'EPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE GUDIN, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran émaillé signé GUDIN / A PARIS surmonté d'un Amour tenant une torche enflammée, l'éléphant se tenant sur terrasse rocheuse, le mouvement signé *Gudin A Paris*; la base associée

H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 32 cm. (12½ in.) ; P.: 18 cm. (7¼ in.)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,100-8,600

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND PATINATED-BRONZE MANTLE
CLOCK SIGNED BY GUDIN, MID-18TH CENTURY, ON A LATER BASE*



18

18
PAIRE DE LIONS BOUDDHIQUES ET CINQ COUPES
EN PORCELAINE DEHUA

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

Les lions représentés assis sur un socle rectangulaire, une patte relevée reposant sur une balle, la queue retournée, son petit à ses pieds ; accident.

Les coupes à décor de fleurs et animaux divers

H. des lions: 33,5 cm. (13¼ in.)

H. des coupes: de 4,3 à 6,5 cm. (1¼ to 2½ in.)

(7)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Acquis vers 1900 en Asie, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF DEHUA BUDDHIST LION INCENSE HOLDERS AND FIVE CUPS
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

■ **19**

TRUMEAU EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XV
EN PARTIE DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de branchages feuillagés et d'une huile sur toile représentant des Amours jouant avec des colombes ; le fond, le fronton et l'huile sur toile associés

H.: 276 cm. (108½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,200

A PARTLY LOUIS XV GILTWOOD TRUMEAU MIRROR,
PARTLY 18TH CENTURY



19

■ **20**

PAIRE DE CHENETS DE STYLE REGENCE
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, représentant Vénus et Apollon sur une terrasse

rocaille, l'un inscrit N161 dans la fonte ; les fers manquants

H.: 33 cm. (13 in.) ; L.: 39 cm. (15½ in.) ; P.: 20 cm. (8 in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£870-1,700

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU CHENETS,
SECOND HALF 19TH CENTURY



20



■ 21

CONSOLE DE STYLE REGENCE

XIX^e SIECLE

En chêne mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre rouge des Flandres, la ceinture ornée de treillages et de feuillages cintrée d'un mascarón, les montants à décor de masques d'hommes barbus, réunis par une entretoise cintrée d'un tournesol

H.: 82 cm. (32¼ in.) ; L.: 144 cm. (56¾ in.) ; P.: 75 cm. (29½ in.)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100

£4,400–6,900

PROVENANCE:

Maison Jansen, 1937.

A REGENCE STYLE GILT-OAK CONSOLE-TABLE, 19TH CENTURY





22

■ 22

DEUX MIROIRS VENITIENS FORMANT PAIRE
L'UN DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE,
L'AUTRE DU MILIEU DU XIX^e SIECLE

En pin mouluré, sculpté et doré, de forme chantournée, à décor de feuillage ;
le miroir XVIII^e recollé ; manques
103 x 54 cm. (40½ x 21¼ in.) (2)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300
£870–1,700

A MATCHED PAIR OF VENETIAN GILT-PINEWOOD MIRRORS, ONE MID-18TH CENTURY, THE OTHER ONE MID-19TH CENTRY

■ 23

CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE BALTHAZAR LIEUTAUD, SIGNATURE DE VERDIER,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage de corne teintée verte, ornementation de bronze ciselé et doré,
le cadran signé VERDIER / A PARIS, le mouvement signé VERDIER A Paris,
estampillée B. LIEUTAUD à l'arrière en bas à gauche ; décollement et manques
Cartel : H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 40 cm. (15¾ in.) ; P.: 17 cm. (6¾ in.)
Console : H.: 32 cm. (12¾ in.) ; L.: 44 cm. (17¼ in.) ; P.: 21 cm. (8½ in.) (2)

Balthazard Lieutaud reçu maître en 1749

€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

PROVENANCE:
Maison Jansen, 1937.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED HORN CARTEL CLOCK AND HIS
BRACKET STAMPED BY BALTHAZAR LIEUTAUD AND SIGNED BY VERDIER,
MID-18TH CENTURY*



23

■ 24

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE LOUIS XVI
XX^e SIECLE

En bois tourné, laqué blanc, rouge et or, bronze et cristal facetté, à trois bras
de lumière, montées à l'électricité ; accidents et manques notamment à la
cristallerie
H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 26 cm. (10¼ in.) (2)

€700–1,000

\$800–1,100
£610–860

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU, CRYSTAL, PARCEL-GILT AND
PAINTED-WOOD THREE-LIGHT GIRANDOLES, 20TH CENTURY*



24



25

■ 25

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, représentant un couple vêtu à l'oriental, la femme tenant un oiseau et l'homme croisant ses mains sur sa poitrine ; les fers manquants

H.: 14 cm. (36 in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.) ; P.: 18 cm. (7 in.) (2)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,200-6,900

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CHENETS, MID-18TH CENTURY

■ 26

TAPIS LOUIS XIII
PROBABLEMENT DE LA SECONDE MOITIE DU XVII^e SIECLE

En laine au point noué, à décor de rinceaux feuillagés et d'entrelacs bleus et rouges sur fond orangé, la bordure d'un semi de fleurs, sur fond noir ; restaurations, déchirures et manques

334 x 330 cm. (131½ x 130 in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,200-3,400

A FRENCH WOODEN CARPET, PROBABLY SECOND HALF 17TH CENTURY



26



27



■ 27

**PAIRE DE VASES COUVERTS
ORNEMENTAUX**

FIN DU XIX^e SIECLE

En marbre, en trois parties ; accidents, manques
et restaurations, différences de patine

H.: 82 cm. (32½ in.) ; S.: 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

*A PAIR OF LATE 19TH CENTURY MARBLE
ORNEMENTAL VASES*

■ 28

**COMMODE A RIDEAUX
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes,
ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus
de marbre gris Sainte-Anne, la façade ouvrant à
deux rideaux à lamelles découvrant une étagère ;
fentes

H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 110 cm. (43¼ in.) ;

P.: 54 cm. (21¼ in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,800

£1,300–2,200

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
COMMODE-A-RIDEAUX, LAST QUARTER 18TH
CENTURY*



28



■ 29

ECRAN A FEU DE STYLE LOUIS XVI

VERS 1930, LA TAPISSERIE D'APRES
UN CARTON DE ADRIEN KARBOWSKY
(1855-1945)

En bois laqué vert et or, la feuille en tapisserie au
point à décor de fleurs et d'écureuils; fente à un
montant

H.: 110 cm. (43½ in.); L.: 68 cm. (26¾ in.);

P.: 44 cm. (17¼ in.)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

*A LOUIS XVI STYLE PARCEL- GILT AND
GREEN-PAINTED FIRE SCREEN, CIRCA 1930,
THE TAPESTRY AFTER A DESIGN BY ADRIEN
KARBOWSKY (1855-1945)*



29

■ 30

**MOBILIER DE SALON
DE STYLE LOUIS XVI**

VERS 1930, LA TAPISSERIE D'APRES
UN CARTON D'ADRIEN KARBOWSKY
(1855-1945)

En acajou, comprenant : un canapé et une paire
de bergères, les assises enveloppantes, orné
de cannelures, les pieds fuselés, couverture de
tapisserie au petit point à motif de colombes

Canapé : H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 144 cm. (56¾ in.)

Bergère : H.: 82 cm. (32¼ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

*A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY SET OF SEATS
FURNITURE COMPRISING A SOFA AND A PAIR
OF BERGERES, CIRCA 1930, THE TAPESTRY
AFTER A DESIGN BY ADRIEN KARBOWSKY
(1855-1945)*



30



31

31
ASSIETTE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE REPRESENTANT
LES NOCES DE PSYCHE

LIMOGES, XIX^e SIECLE

D.: 25 cm. (9 ¾ in.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
 £1,300-1,700

A PARCEL-GILT GRISAILLE ENAMEL PLATE DEPICTING THE WEDDING OF PSYCHE, LIMOGES, 19TH CENTURY



32

32
DEUX CARAFONS ET DEUX BOUCHONS EN VERRE AMBRE DE
VENISE DU XX^e SIECLE

De forme balustre aplatie, à haut col, reposant sur un piédouche, appliqués sur les épaules et le col de chaînes en verre doré et sur chaque face d'un médaillon avec mascarone dans le même esprit; fêlures, et quelques manques

H. d'un carafon : 34 cm. (13 ⅜ in.)

(4)

€400-600

\$460-680
 £350-520

TWO 20TH CENTURY VENETIAN AMBER GLASS DECANTERS AND TWO STOPPERS

■ * **33**
FONTAINE DE STYLE LOUIS XIV
 VERS 1950

En marbre rouge du Languedoc, la vasque en coquille reposant sur une console et surmontée d'un bas-relief à décor d'un dauphin surgissant de roseaux

H.: 169 cm. (66 ½ in.); L.: 79,5 cm. (31 ¼ in.); P. 63,5 (21 in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,800-2,600

PROVENANCE:

Albert Georges Marbrerie-Sculpture, 1950.

A LOUIS XIV STYLE MARBLE FOUNTAIN, CIRCA 1950



33

■ 34

**PAIRE DE VASES MONUMENTAUX DE STYLE NEOCLASSIQUE
XX^e SIECLE**

En marbre Grand Antique d'Aubert, le couvercle amovible, le corps en balustre
sur un piédouche

H.: 96 cm. (37¾ in.) ; D.: 43 cm. (17 in.) (2)

€7,000–10,000

\$8,000–11,000

£6,100–8,600

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BLACK AND WHITE FRENCH MARBLE
MONUMENTAL VASES, 20TH CENTURY*

■ 35

**PAIRE DE VASES MONUMENTAUX DE STYLE NEOCLASSIQUE
XX^e SIECLE**

En marbre Grand Antique d'Aubert, le couvercle amovible, le corps en balustre
sur un piédouche

H.: 96 cm. (37¾ in.) ; D.: 43 cm. (17 in.) (2)

€7,000–10,000

\$8,000–11,000

£6,100–8,600

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BLACK AND WHITE FRENCH MARBLE
MONUMENTAL VASES, 20TH CENTURY*



34



35



UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

(lots 36 à 41)



36

36

BOUSSOLE ET ASTROLABE EN LAITON DU XX^e SIECLE

La boussole accidentée

Boussole : L.: 50 mm. (2 in.)

Astrolabe : H.: 120 mm. (4¾ in.)

(2)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

A 20TH CENTURY BRASS LOT COMPRISING A COMPASS AND AN ASTROLABE

37

CADRAN SOLAIRE EN LAITON

XVIII^e SIECLE

Signé *LeMaire à Paris*, dans son écrin usé ; probables modifications

L.: 65 mm. (2½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

A FRENCH BRASS SUNDIAL SIGNED BY LEMAIRE, 18TH CENTURY



37

38

ENSEMBLE D'INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES EN LAITON

Comprenant une boussole du XVIII^e siècle, une boussole de navigation du XX^e siècle inscrite TRADE STANLEY / LONDON / 1942 et un sextant du XX^e siècle inscrit LONDON / 1930

Boussole du XVIII^e siècle : L.: 45 mm. (2 in.)

(3)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

A BRASS SCIENTIST OBJECTS LOT COMPRISING A 18TH CENTURY COMPASS, A 20TH CENTURY COMPASS AND A 20TH CENTURY SEXTANT



38

39

CADRAN SOLAIRE EN ARGENT

SIGNE BUTTERFIELD, PARIS, MILIEU XVIIIÈME SIECLE

La base octogonale, gravée de la latitude 47, le gnomon en colombe, signé *Butterfield a Paris*, au centre la boussole, au dos les coordonnées de villes européennes, dans son écrin en cuir bouilli noir, intérieur en velours vert, poinçon: contremarque

L.: 6 cm. (2 $\frac{3}{4}$ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£1,100-1,600

A LOUIS XV SILVER SUNDIAL, MID 18TH CENTURY



39



40

40

CADRAN SOLAIRE EN LAITON

XVIII^e SIECLE

Signé *N. Bion A Paris*, dans un écrin

L.: 74 mm. (3 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800
£1,300-2,200

A FRENCH BRASS SUNDIAL SIGNED BY N. BION, 18TH CENTURY

41

CADRAN SOLAIRE EN LAITON

XVIII^e SIECLE

Signé *Lasnier Paris*, dans son écrin

L.: 73 mm. (2 $\frac{3}{4}$ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£1,100-1,600

A FRENCH BRASS SUNDIAL SIGNED BY LASNIER, 18TH CENTURY



41



42

Δ 42

**TETE D'APOLLON EN MARBRE BLANC DE STYLE ANTIQUE
XX^e SIECLE**

H.: 32,5 cm. (12¾ in.)

€€1,000–2,000

\$1,200–2,300
£870–1,700

*A 20TH CENTURY WHITE MARBLE HEAD OF APOLLO,
IN THE ROMAN MANNER*

43

ECOLE FLORENTINE DU XVI^e SIECLE

Le Christ bénissant

huile sur panneau

20 x 14,5 cm. (7⅞ by 5¾ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700
£2,600–4,300

16TH CENTURY FLORENTINE SCHOOL, CHRIST BLESSING, OIL ON PANEL



43

44

**PENDULE DE TABLE DU DEBUT DU XVII^e SIECLE
PROBABLEMENT SUD DE L'ALLEMAGNE**

En cuivre repoussé et bronze, à décor de fruits et de lambrequins, munie de deux cadrans inscrits de part et d'autre d'une architecture sommée d'une coupole et de pinacles, les façades à décor de colonnes engagées, la base à section carrée présentant un décor identique ; le mouvement associé, la plaque de fond manquante

H.: 25,5 cm. (10 in.) ; L.: 14,5 cm. (5. ¾ in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

€2,500–4,000

\$2,900–4,500
£2,200–3,400

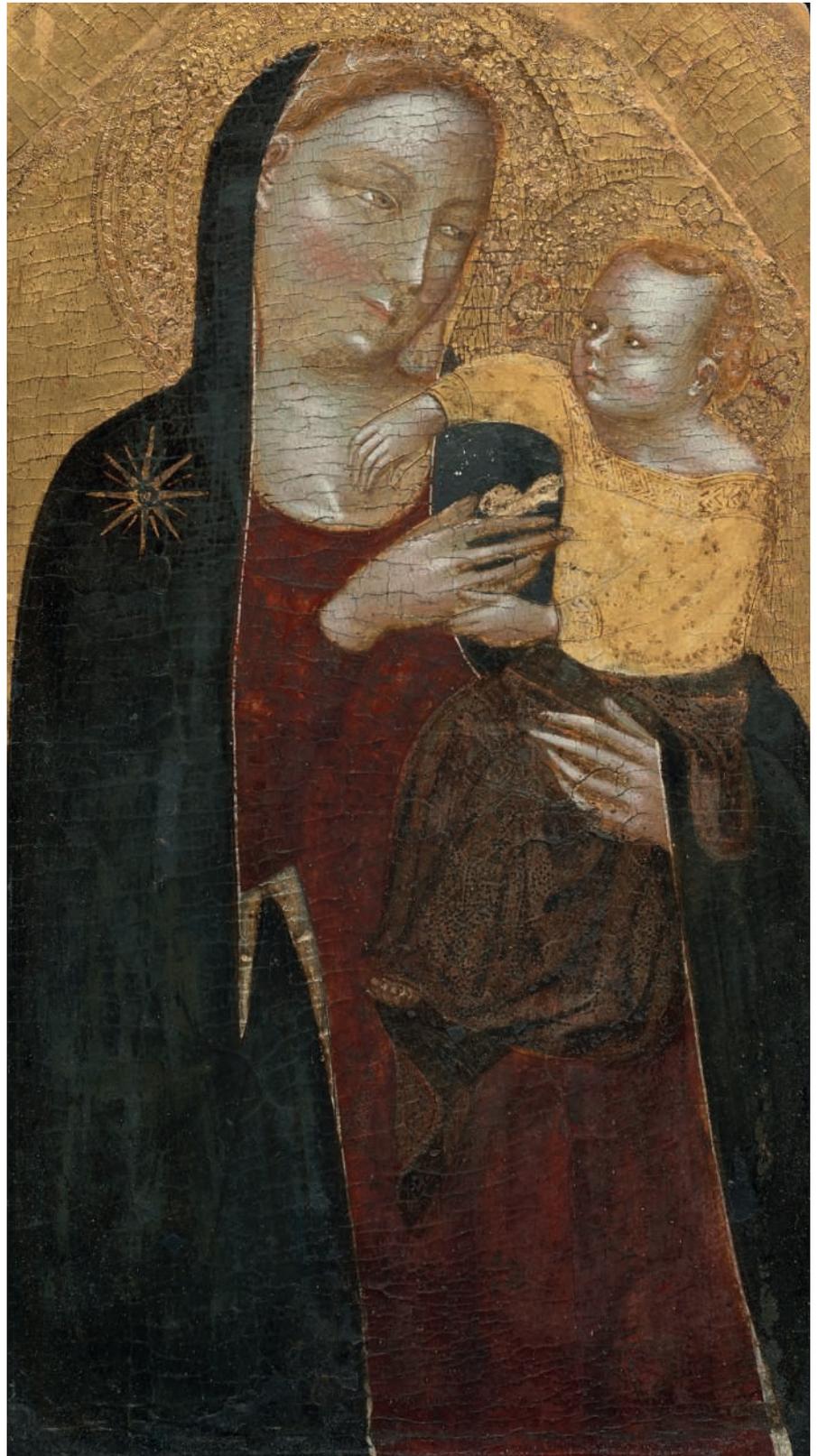
PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 63 ;
Vente Christie's, Paris, 28 novembre 2018, lot 37.

*AN EARLY 17TH CENTURY EMBOSSED COPPER AND ORMOLU TABLE
CLOCK, PROBABLY SOUTH GERMAN*



44



45

**MAESTRO DI POPIGLIO
(ACTIF À PISTOIA, PREMIÈRE MOITIÉ
DU XIV^e SIÈCLE)**

Vierge à l'Enfant

tempera et fond d'or sur panneau
44,1 x 24,9 cm. (17 $\frac{3}{4}$ x 9 $\frac{3}{4}$ in.)

€15,000-18,000

\$18,000-20,000
£13,000-16,000

PROVENANCE:

Vente Tajan, Paris, 9 décembre 1999, lot 2 ;
où acquis par le propriétaire actuel.

Lors de la vente de 1999, l'attribution de cette
œuvre au Maestro di Popiglio avait été confirmée
par Mina Gregori.

*MASTER OF POPIGLIO, VIRGIN AND CHILD,
TEMPERA AND GOLD GROUND ON PANEL*

■ 46

TAPISSERIE FLAMANDE

BRUXELLES,

FIN DU XVII^e - DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En laine et soie, représentant un épisode tiré de l'histoire de Moïse, la bordure à décor d'une guirlande fleurs et de fruits ; petits trous et restaurations

413 cm. x 299 cm. (13 ft. 7 in. x 9 ft. 10 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,600-4,300

A FLEMISH OLD TESTAMENT TAPESTRY,
BRUSSELS, LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY



46



47

■ 47

PENDULE BAROQUE

ROME, EN PARTIE DU XVIII^e SIECLE

En pin et peuplier noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran à décor d'une huile sur cuivre monogrammée SR, Rome, première moitié du XVIII^e siècle représentant probablement Acis et Galatée, surmontée d'une plaque en laiton probablement associée inscrite *Petrus Thomas Campany Inventor / Roma 1619*, flanqué de colonnes torsadées surmonté d'un fronton architectural, le mouvement et le balancier inscrits "Augustus Sandoz / restorav / Anno MDCCCLXIII"; accidents et manques

H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 63 cm. (24¾ in.) ;

P.: 24 cm. (9½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200

AN ITALIAN ORMOLU-MOUNTED EBONISED POPLAR
AND PINWOOD MANTEL CLOCK, ROMAN, PARTLY 18TH
CENTURY



■ ~ 48

CABINET D'EPOQUE BAROQUE

FIN DU XVIII^e-DEBUT DU XVIII^e SIECLE,
PROBABLEMENT HOLLANDE

En placage d'ébène, de palissandre de Rio et de padouk, orné de gouaches figurant des paysages animés, ouvrant à seize tiroirs, les montants à l'imitation de lapis et de marbre, reposant sur des pieds en boule aplatie
H.: 159 cm. (62½ in.) ; L.: 113 cm. (44½ in.) ; P.: 31 cm. (12¼ in.)

€29,000-40,000

\$29,000-45,000

£22,000-34,000

*A BAROQUE PAINTED-GLASS AND GOUACHES EBONY, PADAUK,
RIO ROSEWOOD CABINET, LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY,
PROBABLY DUTCH*



49

■ 49

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière en S issus de mascarons féminins appliqués sur un vase en balustre feuillagé, monté à l'électricité
H.: 93 cm. (36½ in.) ; D.: 76 cm. (30 in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£610-860

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, p. 53

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU EIGHT-BRANCH CHANDELIER, 20TH CENTURY



50

50

ECOLE MILANAISE VERS 1640

Portrait de jeune fille à la robe rouge et au médaillon

huile sur toile, quelques manques
76 x 60 cm. (30 x 23½ in.)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
£4,400-6,000

CIRCA 1640 MILANESE SCHOOL, PORTRAIT OF A YOUNG GIRL WEARING A RED DRESS WITH A MEDALLION, OIL ON CANVAS

■ 51

PAIRE DE TABOURETS DE STYLE REGENCE

DEBUT DU XX^e SIECLE

En noyer teinté, mouluré et sculpté, à décor à la Bérain de feuillages et d'enroulements, les quatre pieds terminant en sabot réunis par une entretoise en X, les couvertures en tapisserie au petit point ; usures et manques à une tapisserie
H.: 38 (15 in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF REGENCE STYLE WALNUT STOOLS, EARLY 20TH CENTURY



51



52

**ATTRIBUÉ À ANTOINE DIEU
(PARIS 1662-1727)**

Portrait de Louis XIV en armure à l'antique

huile sur toile

92 x 74,5 cm. (36¼ x 29½ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection du prince Georges Lubomirski
(1665-1727), selon une inscription reportée
au verso. Collection privée, Espagne.

Notre tableau se rapproche, avec quelques variantes, de deux gravures exécutées par Pierre Simon (vers 1640-1710) dont l'une, datée de 1694 possède un état mentionnant un «Antoine Dieu delineavit» laissant penser que le peintre Antoine Dieu fut à l'origine de la composition, peut-être par le biais d'un dessin ou du présent tableau (au sujet de ces gravures voir cat. exp. *Visages du Grand Siècle*, Nantes, musée des Beaux-Arts - Toulouse, Musée des Augustins, 1997-1998, p. 280-281, n°166).

*ATTRIBUTED TO ANTOINE DIEU,
PORTRAIT OF LOUIS XIV, OIL ON CANVAS*



COLLECTION COLBERT

(lots 53 à 67)



53

53

GRAND BASSIN EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIECLE

Orné de différentes scènes de personnages à l'intérieur des cartouches, le revers à décor de branchage de pivoines épanouies
D.: 41,5 cm. (16¼ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700
£2,600–4,300

*A LARGE CHINESE EXPORT FAMILLE ROSE BASIN
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY*

54

TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG, VERS 1745

A décor de fleurs diverses, branchages feuillagés et fruits, rehaussée de volutes encadrant un poisson et un aigle sous une couronne, armes attribuées à Madame de Pompadour ; restauration
D.: 23 cm. (9 in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

*A FAMILLE ROSE 'POMPADOUR'-PATTERN TUREEN AND COVER
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD, CIRCA 1745*



54



■ 55

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE FLECHY, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En vernis européen, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, à décor d'une pagode et de personnages inscrits dans un paysage arboré, la façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse, estampillée sur le montant arrière droit P.FLECHY et JME et deux fois sur le montant arrière gauche ; fentes et quelques manques à la laque
H.: 86,5 cm. (34 in.) ; L.: 145 cm. (57 in.) ; P.: 68 cm. (26 ¾ in.)
Pierre Fléchy, reçu maître en 1756

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

Pierre Flechy (1715-1769) travaille dans un premier temps comme artisan privilégié puis comme maître ébéniste, rue du Faubourg Saint Antoine. Le décor le plus typique de sa production est la marqueterie de fleurs en bois clair sur fond de bois de violette, mais il reste influencé par la mode de l'Extrême-Orient et exécute quelques meubles en laque.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANNED COMMODE
STAMPED BY PIERRE FLECHY, MID-18TH CENTURY*



■ ~56

COMMODE TOMBEAU D'EPOQUE REGENCE ESTAMPILLE D'ETIENNE DOIRAT, VERS 1730

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé, le dessus de marbre brèche gris, la façade décorée d'enroulements feuillagés et de sphinges affrontées ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants ornés de chutes d'agrafes feuillagées, les côtés centrés d'une rosace feuillagée soulignée de cornes d'abondance, les pieds terminés par des sabots en enroulement, estampillée E DOIRAT et Ph. PERRIN (non répertorié) sur les quatre montants ; quelques manques et restaurations au placage
H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 148 cm. (58½ in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000

£35,000-52,000

*A REGENCE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD COMMODE
STAMPED BY ETIENNE DOIRAT, CIRCA 1730*

Architecturale et élégante, richement rehaussée de bronzes dorés, cette commode s'inscrit dans le corpus homogène d'œuvres d'Etienne Doirat, l'un des plus talentueux ébénistes sous l'époque Régence.

Etienne Doirat (vers 1670 – 1732) était destiné à embrasser une carrière d'artisan en raison de ses origines familiales dont les plus anciens membres se sont installés à la fin du XVI^e siècle faubourg Saint-Antoine. On ignore la date précise à laquelle il est reçu maître mais son contrat de mariage établi en 1704 le définit en tant que « menuisier en ébène ».

Etienne Doirat ne déroge pas à la tradition familiale puisqu'il restera toujours au faubourg mais changera à plusieurs reprises d'adresse : en 1704 il est installé Grande-Rue-du-Faubourg, en 1711 il est rue Sainte Marguerite, en 1720 il revient Grande-Rue-du-Faubourg mais à La Croix Rouge », en 1726 il semble avoir trouvé sa résidence définitive Cour-de-la-Contrescarpe-des-Fossés-de-la-Bastille.

L'une des spécificités d'Etienne Doirat est d'avoir, à la différence de ses pairs comme Boulle ou encore Cressent, apposé son estampille sur les meubles sortant de son atelier. En effet, les statuts de la corporation de 1743 concernant l'obligation d'estampiller ne sont qu'un rappel de la règle quelque peu oubliée des statuts du 6 décembre 1637. Cependant comme exposé dans l'étude de Jean-Dominique Augarde (1), Doirat n'aurait estampillé finalement que peu de meubles compte tenu du volume produit qu'on imagine conséquemment au prorata de trente ans de carrière ; il n'aurait par conséquent estampillé ses meubles que sur les dernières années correspondant ainsi aux meubles les plus aboutis.

Notre commode appartiendrait ainsi à ce groupe de meubles réalisés dans les dernières années de sa vie, affirmation corroborée par trois éléments :

- La présence de l'estampille ;
- Une pleine maîtrise de la forme avec son volume ample et la découpe de la base chantournée. Son inventaire après décès établi le 12 juillet 1732 révèle non seulement trois types de commodes - en tombeau, à la Régence et en Esse - ainsi que la richesse du stock en bois exotiques : amarante, acajou, palissandre, bois violet, bois citron, bois de rose, etc. ;
- La présence de modèles de bronze que l'on retrouve sur d'autres commodes à l'instar des chutes que l'on retrouve pour la partie haute sur une commode identifiée (vente Christie's, Londres, 10 juillet 2008, lot 43) ou encore celle de la collection Palmer conservée au château de Manderston en Ecosse. Notons que l'inventaire de 1732 mentionne une armoire en noyer destinée aux « modèles de plomb imparfaits servant de garniture de commodes ou autres ». Conformément aux règles de séparation des corporations, Doirat faisait appel à un ciseleur extérieur à son atelier mais possédait des modèles de bronze propres à son usage. Julien Boucher, Pierre Marchand, Jacques Guirnard et un certain Couteux, tous maîtres fondeurs, sont cités dans l'inventaire de 1732, et semblent avoir livré à Doirat des bronzes.

(1) J.-D. Augarde, « Etienne Doirat, Menuisier en Ebène », *The J. Paul Getty Museum Journal*, Vol. 13, 1985, pp. 33-52.

(2) illustrée en noir et blanc dans *op. cit.* fig. 10.





57



58

57

BOITE A MOUCHES EN OR

PAR CHARLES-FRANCOIS MORISSET, PARIS, 1781

A décor de perles et de guillochés, le couvercle à charnière, l'intérieur avec compartiment et pinceau, *poinçons dans le couvercle et dans le corps : charge, jurande (lettre s) et maître-orfèvre; sur le bord : décharge; sur le pinceau : décharge et contremarque*

L.: 52 mm. (2 1/8 in.)

100 gr. (3.20 oz.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

A LOUIS XVI GOLD BOITE-A-MOUCHES, 1781

58

ETUI A CIRE EN OR

PAR NICOLAS DURIER, PARIS, 1780

De style Louis XVI, à décor de festons et de cannelures, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, *poinçons dans le corps : maître-orfèvre; dans le couvercle : charge, jurande (lettre r) et maître-orfèvre; sur le bord du corps : décharge*

L.: 115 mm. (4 1/2 in.)

50 gr. (1.60 oz.)

€1,000–1,500

\$1,200–1,700

£870–1,300

A LOUIS XVI GOLD SEALING WAX CASE, 1780



59

59

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e-DEBUT DU XIX^e SIECLE, A MONTURES EN BRONZE DORE

LA PORCELAINE VERS 1800, PROBABLEMENT DIHL ET GUERHARD

De forme ovoïde, reposant sur un piédoche, muni d'anses à enroulement, reposant sur des têtes de faunes, à décor or tournant sur le corps d'une large frise composée de mascarons encadrés par des cygnes et arabesques fleuries, le col et la partie basse à décor de treillage, de guirlandes de fleurs et de feuilles stylisées, le tout se détachant sur un fond flammé vert, les bases carrées en bronze à décor de raies de cœur; les anses et les piédoche restaurés, quelques usures à l'or.

H. totale: 35 cm. (13 3/4 in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

A PAIR OF LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN TWO-HANDLED GREEN-GROUND VASES, WITH ORMOLU-MOUNTS, THE PORCELAIN CIRCA 1800, PROBABLY BY DIHL ET GUERHARD



60

**PHILIPPE-JACQUES DE LOUTERBOURG
(STRASBOURG 1740 - 1812 LONDRES)**

Le Berger entreprenant

Signé et daté 'de Louterbourg 1777' (en bas à gauche)

huile sur toile

57 x 80,5 cm. (22½ x 31¾ in.)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,200–6,900

PROVENANCE:

Probablement collection Jean-Baptiste de Bruni, conseiller au Parlement de Provence ;

Sa vente, rue de Cléry (Me Determes), Paris, 25 juillet 1825, n°97 ;

Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 12 juin 2009, n°66, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE:

O. Lefeuvre, *Philippe-Jacques de Louterbourg, 1740-1812*, Paris, 2012, p. 229, n°111, reproduit.

PHILIPPE-JACQUES DE LOUTERBOURG, THE DARING SHEPHERD, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT



61

61

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, SUIVEUR DE JOSEPH BOZE

Portrait de Charles-Ferdinand de Bourbon, duc de Berry à l'âge de cinq ans ; Portrait de Louis-Antoine de Bourbon, duc d'Angoulême enfant

Paire de pastels, ovales
53,5 x 43,5 cm. (21 x 17 1/2 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,500-5,200

Reprise de deux pastels de Joseph Boze (1746-1826) l'un représentant le duc de Berry réalisé par l'artiste en 1783, et l'autre, représentant le duc d'Angoulême, livré à la comtesse de Provence en 1785 (voir, N. Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*, Norwich, 2006, n°J.177.156 et n°J.177.114.)

CIRCA 1800, FRENCH SCHOOL, PORTRAITS OF CHARLES-FERDINAND DE BOURBON AND LOUIS ANTOINE DE BOURBON, PASTEL, A PAIR

62

SOUPIERE ET SON COUVERCLE EN ARGENT

PAR JEAN-BAPTISTE SAURIN, PARIS, 1778

Ovale unie sur piédouche, les anses en double enroulement, le couvercle avec prise en grenade sur terrasse feuillagée, gravée d'armoirie d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, la doublure unie assortie, poinçons dans le corps : charge, jurande (lettre P) et maître-orfèvre ; dans le couvercle : charge et jurande ; sur le bord du couvercle : décharge ; sur la doublure : Minerve et orfèvre

L.: 33 cm. (13 in.)
2363 gr. (75.95 oz.)

(3)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,600-4,300

A LOUIS XVI SILVER SOUP TUREEN AND COVER, 1778



62

■ ~ 63

TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE JEAN-PIERRE DUSSAUTOY, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En placage de bois de rose, marqueterie d'amarante, de charme sur fond houx teinté, ornementation de bronze doré, le dessus ovale de marbre blanc veiné gris, à décor d'une marqueterie à la Reine, la ceinture ouvrant par une tablette-écritoire gainée d'un cuir rouge, l'entretoise centrée de fleurs, les pieds munis de roulettes associées, estampillée IP DUSSAUTOY et JME sous le côté gauche ; accidents

H.: 74 cm. (29 in.) ; L.: 55,5 cm. (21 1/2 in.) ; P.: 41 cm. (16 in.)

Jean-Pierre Dussautoy, reçu maître en 1779

€1,500-2,500

\$1,800-2,800
£1,300-2,200

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND MARQUETRY WRITING-TABLE STAMPED BY JEAN-PIERRE DUSSAUTOY, LAST QUARTER 18TH CENTURY



63



64

64

JEAN-ACHILLE BÉNOUVILLE (PARIS 1815 - 1891)

Paysage de campagne romaine avec des montagnes ;
Paysage de campagne romaine avec l'aqueduc de Claude

Les deux signés et datés 'ABenouville 1871' (en bas à droite), signatures renforcées

paire de panneaux, contrecollés sur des panneaux 'Tachet / breveté / à Paris' ;
les deux fendus au centre

35,5 x 65 cm. (14 x 25½ in.)

(2)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,000

*JEAN-ACHILLE BÉNOUVILLE, ROMAN LANDSCAPE WITH MOUNTAINS;
ROMAN LANDSCAPE WITH THE AQUA CLAUDIA, OIL ON PANEL, A PAIR,
EACH SIGNED LOWER RIGHT*

■ 65

**SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En acajou des Caraïbes mouluré, le dessus de marbre brèche d'Alep,
la façade ouvrant par un tiroir, un abattant gainé au revers d'un cuir fauve
argenté aux petits fers découvrant deux étagères et huit tiroirs et deux
vantaux, les montants en colonne engagée, cannelée et rudentée de tiges de
jonc, les serrures au trèfle, portant une estampille probablement apocryphe
sur le montant arrière gauche M.OHNEBERG

H.: 146 cm. (57½ in.) ; L.: 107 cm. (42 in.) ; P.: 43 cm. (17 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,200

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY SECRETAIRE A ABATTANT,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



65



66



■ 66

**PAIRE DE POTICHES COUVERTES
EN PORCELAIN BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

La panse à décor d'une scène de lettrés discutant dans un paysage lacustre, alternant avec des oiseaux perchés sur des branchages fleurs, le couvercle orné de fleurs de lotus ; restaurations

H.: 59 cm. (23¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200

A PAIR OF BLUE AND WHITE JARS AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

■ 67

PAIRE DE VASES EN PORCELAIN BLEU BLANC, GU
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

Au col évasé, la panse à décor de paysages et scènes de personnages encadrés par des cartouches

H.: 54,5 cm. (21½ in.)

(2)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,100-8,600

A PAIR OF BLUE AND WHITE VASES, GU
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)



67





■ 68

PIQUE-CIERGE D'EPOQUE BAROQUE
FIN DU XVII^e SIECLE,
PROBABLEMENT ITALIE

En bronze repoussé et bronze ciselé et doré, le piétement tripode composé de consoles à griffes de lion appliqué de têtes de chérubin et coqs, le fût en balustre feuillagé appliqué de guirlande de fleurs et sommé d'un chapiteau corinthien, le plateau alterné de godrons, cannelures et rudentures

H.: 136 cm. (53½ in.) ; S.: 43 cm. (17 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£13,000-22,000

*A BAROQUE ORMOLU PIQUE-CIERGE,
LATE 17TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN*



68 (détail de la base)



■ 69

MIROIR D'EPOQUE ROCOCO

TOSCANE, VERS 1750

En tilleul sculpté et doré, à décor d'un mascaron ailé en fronton, de rinceaux feuillagés et de branches fleuries, reposant sur deux pieds cambrés encadrant le mufle d'un animal fantastique

H.: 150 cm. (59 in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,200–6,900

A ROCOCO GILT-LIMEWOOD MIRROR, TUSCANY, CIRCA 1750



70

**ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE D'ABRAHAM BRUEGHEL**

Jeune femme composant un bouquet de fleurs
devant une architecture

huile sur toile
98 x 94 cm. (38½ by 37 in.)

€15,000–20,000

\$18,000–23,000
£13,000–17,000

*17TH CENTURY ITALIAN SCHOOL, YOUNG GIRL ARRANGING FLOWERS
IN A BASKET, OIL ON CANVAS*



■ 71

LUSTRE EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XIV
EN PARTIE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristaux et verre taillés, à dix lumières orné de lacets et centrées d'une boule, monté à l'électricité ; la cristallerie associée
H.: 90 cm. (35½ in.) ; D.: 70 cm. (27½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100
£4,400-6,900

A PARTLY LOUISXIV ORMOLU, GLASS AND CRISTAL TEN-LIGHT CHANDELIER, PARTLY LATE 17TH CENTURY

■ 72

MIROIR A PARECLOSURES D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et doré, le fronton orné d'un buste féminin coiffé de plumes, l'encadrement animé d'animaux fantastiques inscrits dans des enroulements de feuilles d'acanthé ; des éléments de glace remplacés
H.: 207 cm. (81½ in.) ; L.: 113 cm. (44½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,500-5,200

A REGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720



72

■ 73

CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En chêne mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, la ceinture centrée d'un trophée de l'amour sur un cartouche inscrit parmi des *velum* et oves, les montants à double volutes ornés de feuilles d'acanthé réunis par une entretoise présentant deux dragons
H.: 87 cm. (34¼ in.) ; L.: 145 cm. (57 in.) ; P.: 65 cm. (26 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,900-10,000

A LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE-TABLE, MID-18TH CENTURY





■ 73 A

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux lumières, de forme mouvementée à décor de feuillages et de fleurs, portant des poinçons au C couronné apocryphes
H.: 56 cm. (22 in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.) ; P.: 18 cm. (7 in.) (2)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWIN-LIGHT WALL-LIGHTS,
MID-18TH CENTURY*



74

■ 74

TABOURET D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de coquilles et de feuillages, les pieds terminés par enroulements, couverture de velours gaufré pourpre
H.: 41 cm. (16 in.) ; L.: 49 cm. (19½ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700
£2,600–4,300

A REGENCE BEECHWOOD STOOL, CIRCA 1720

■ 75

CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE GILLES L'AINE, VERS 1760

En chêne relaqué vert et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé GILLES L'AINE / A PARIS, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, d'agrafes et d'un oiseau au sommet

H.: 135 cm. (52¾ in.) ; L.: 41,5 cm. (16¼ in.) ; P.: 27 cm. (10¾ in.) (2)

€2,500–3,500

\$2,900–4,000
£2,200–3,000

*A LOUIS XV GREEN-PAINTED OAK CARTEL CLOCK AND ITS BRACKET
SIGNED BY GILLES L'AINE, CIRCA 1760*

△ 76

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

L'escarpolette, Le baiser rendu, Couple d'amoureux au miroir dans un paysage

huile sur toile

150.2 x 68.9 cm. (59½ x 27½ in.)

une suite de trois (3)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

PROVENANCE:

Galerie Pardo, Paris, entre 1965 et 1972

*18TH CENTURY FRENCH SCHOOL, THE SWING, THE KISS RETURNED,
LOVERS WITH A MIRROR IN A LANDSCAPE, OIL ON CANVAS,
A SET OF THREE*



75



75 (d'une suite de trois)

■ 77

PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN DE L'EPOQUE REGENCE

VERS 1720-1730

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à décor floral et feuillagé, percées pour l'électricité

H.: 30 cm. (12 in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.) ; P.: 20 cm. (8 in.) (2)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

A PAIR OF LATE REGENCE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1720-1730



■ 78

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE CHRISTOPHE WOLFF, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie florale sur fond de placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre Rance de Belgique restauré, la façade galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants à angle vif surmontés de chutes en agrafes feuillagées appliquées d'un cabochon, estampillée sur chaque montant antérieur WOLFF, et JME sur le montant avant droit ; restaurations au placage

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 146 cm. (57½ in.) ; P.: 64 cm. (25¼ in.)

Christophe Wolff, reçu maître en 1755

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINEWOOD, AMARANTH AND MARQUETRY COMMODE STAMPED BY CHRISTOPHE WOLFF, MID-18TH CENTURY







80

■ 79

**MIROIR DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV
VERS 1730**

En bois sculpté et doré, à pareclozes, sommé d'un buste de femme dans un cartouche flanqué de dragons, les côtés ornés d'espagnolettes, le cadre à motif de palmes ; la glace associée
256 x 160 cm. (100½ x 63 in.)

€10,000–20,000

\$12,000–23,000
£8,700–17,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 13 décembre 2006, lot 186.

*AN EARLY LOUIS XV MONUMENTAL GILTWOOD
MIRROR, CIRCA 1730*

△ 80

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE PATER
(1695-1736)**

Fête champêtre

huile sur toile
32,5 x 42,5 cm. (12¾ x 16¾ in.)

€20,000–30,000

\$23,000–34,000

£18,000–26,000

*ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE PATER,
FÊTE CHAMPÊTRE, OIL ON CANVAS*

SESSION 2 : 14H

LOTS 81 À 324



81 (partie de lot)

■ 81

PARTIE DE SERVICE EN VERRE DE VENISE DU XX^e SIECLE

De couleur ambre, le bol évasé gravé d'une frise végétale avec hippocampes et oiseaux affrontés, la jambe munie de six nœuds reposant sur un pied circulaire mouluré, comprenant : une paire de candélabres à deux lumières, deux grandes coupes godronnées à col en doucine reposant sur un piédoche, onze flutes, onze verres à eau, sept verres à vin rouge, treize verres à vin blanc, onze verres à vin moelleux, trois coupes à glace, quatre coupes à fruits, six rince-doigts et douze plateaux, neuf petites coupelles

H. d'un bougeoir : 30 cm. (11¾ in.)

(91)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,200-6,900

A 20TH CENTURY VENETIAN AMBER GLASS ENGRAVED PART SERVICE

■ 82

CONSOLE D'EPOQUE ROCOCO

ROME, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En peuplier sculpté et doré et marqueterie d'onyx et de marbre, la ceinture ajourée d'enroulements feuillagés reposant sur quatre pieds ornés de fleurs et d'ornements rocaille, réunis par une entretoise en X et supportant un plateau aux bords chantournés

H.: 97 cm. (38 in.) ; 155 cm. (61 in.) ; 70 cm. (27½ in.)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,200-6,900

A ROCOCO GILT-POPLAR AND MARBLE-MARQUETRY TOP
CONSOLE-TABLE, ROMAN, MID-18TH CENTURY



82

■ 83

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
ET TREIZE CONSOLES D'APPLIQUE**

ITALIE, VERS 1950

En tilleul et tôle peints, à trois lumières, figurant
des palmiers, anciennement montées à
l'électricité.

H.: 85 cm. (33½ in.) (17)

€4,000–6,000 \$4,600–6,800
£3,500–5,200

*A SET OF FOUR PAINTED-POPLAR AND IRON
SHEET THREE-BRANCH WALL-LIGHTS AND
THIRTEEN BRACKET CONSOLES, ITALIAN,
CIRCA 1950*



83 (partie de lot)

■ 84

**PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE
ROCCOCO**

VENISE, XX^e SIECLE

En tilleul mouluré et sculpté, à décor peint en
transparence de fleurs sous une laque jaune, le
dossier et l'assise à châssis, couverture de velours
bleu vert

H.: 105 cm. (41½ in.) ; L.: 64 cm. (25¼ in.) (2)

€3,000–5,000 \$3,500–5,700
£2,600–4,300

*A PAIR OF ROCCOCO STYLE POLYCHROME-
LACQUERED LIMWOOD ARMCHAIRS,
VENETIAN, 20TH CENTURY*



84



■ **85**

CARTEL D'EPOQUE REGENCE

SIGNATURE DE CHARLES VOISIN, VERS 1720

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé CHARLES VOISIN / APARIS, à décor d'un aigle et ceint de guirlande fleurs, sommé d'un masque d'Apollon, le mouvement signé *Charles Voisin AParis*, probablement à l'origine sur une console

H.: 52 cm. (20½ in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.) ; P.: 14 cm. (5½ in.)

Charles Voisin, reçu maître en 1710

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,200–6,900

A REGENCE ORMOLU BRACKET CLOCK SIGNED BY CHARLES VOISIN, CIRCA 1720

■ **86**

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE TUART, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes, ornementation de bronze ciselé et vernis, le dessus de cuir brun-rouge doré aux petits fers, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds légèrement galbés, estampillé J B TUART et JME à l'intérieur d'un pied ; un côté latéral du plateau restauré

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 156 cm. (61½ in.) ; P.: 80 cm. (31½ in.)

Jean-Baptiste Tuart, reçu maître en 1741

€12,000–18,000

\$14,000–20,000

£11,000–16,000

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK STAMPED BY JEAN-BAPTISTE TUART, MID-18TH CENTURY





■ 87

TAPIS D'AUBUSSON D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En laine, à fond crème, à décor polychrome de rinceaux fleuris et feuillagés
et présentant au centre un cartouche formé par des guirlandes de lauriers ;
restaurations

603 cm. x 404 cm. (19 ft. 7 in. x 13 ft. 25 in.)

€10,000-20,000

\$12,000-23,000

£8,700-17,000

A LOUIS XV AUBUSSON WOOL CARPET, MID-18TH CENTURY



UN PALAIS NAPOLITAIN

(lots 88 à 112)



88

■ 88

PAIRE DE PORTE-TORCHERES DU XIX^e SIECLE ITALIE

En résineux mouluré, sculpté et doré, le fût formé par des femmes vêtues à l'antique soutenant une coupe, le socle à décor de grappes de fruits et de godrons, sur un contre-socle peint à l'imitation du marbre ; restaurations
H.: 174 cm. (68½ in.) ; L.: 44 cm. (17½ in.) (2)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

A PAIR OF 19TH CENTURY GILT-PINEWOOD PORTE-TORCHERES, ITALIAN

■ 89

PLATEAU DE TABLE DE STYLE BAROQUE ITALIE, PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE

En marbre noir et incrustations de marbres et pierres dures, centré d'un médaillon flanqué de lyres et de coupes sur pieds alternés d'oiseaux dans un semi floral
152 x 87 cm. (60 x 24¼ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700
£2,600–4,300

A BAROQUE STYLE PIETRA DURA AND MARBLES MARQUETRY, ITALIAN, PROBABLY 19TH CENTURY



89



90

90
**MICHELA DE VITO (ACTIF À NAPLES
 AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE)**

Quatre études de costumes traditionnels
 napolitains : trois femmes et un homme

graphite, plume et encre noire, aquarelle
 23,7 x 15,7 cm. (9¼ x 6¼ in.), chaque (4)
 €1,000–2,000 \$1,200–2,300
 £870–1,700

PROVENANCE :

Vente Minerva, Rome, 27 mai 2014, lot 93.

*MICHELA DE VITO, FOUR STUDIES OF
 NEAPOLITAN COSTUMES, WATERCOLOUR*

91
**PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX
 DE STYLE LOUIS XVI**

En marbre griotte, la monture de bronze ciselé et
 doré, le couvercle non amovible, les anses formées
 de branchages de laurier, la base à section carrée
 H.: 44 cm. (17¼ in.) (2)

€1,500–2,500 \$1,800–2,800
 £1,300–2,200

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED
 MARBLE ORNAMENTAL VASES*

92
**PAIRE DE COUPES
 DE STYLE NEOCLASSIQUE**
 ITALIE

En porphyre mouluré sur une colonne tronquée et
 cannelée en marbre jaune de Sienna et marbre vert
 Coupe : H.: 11,5 cm. (4½ in.);
 D.: 22,5 cm. (9 in.);
 H. totale : 25 cm. (10 in.) (2)

€2,000–3,000 \$2,300–3,400
 £1,800–2,600

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PORPHYRY
 CUPS ON MARBLES STANDS, ITALIAN*



91



92



■ 93

RETABLE D'EPOQUE BAROQUE

ROME, MILIEU DU XVII^e SIECLE

En placage d'ébène et de bocote, bronze argenté, filets d'étain et marqueterie de marbres et pierres dure telles que lapis lazuli et jaspe sanguin, centré d'une peinture représentant l'Assomption de la Vierge Marie, flanqué des allégories de la Charité et de la Justice, la base ouvrant à trois tiroirs, sur des patins

H.: 65 cm. (25½ in.) ; L.: 51 cm. (20 in.) ; P.: 13 cm. (5¼ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

A. Gonzalez-Palacios, *Il Gusto dei Principi*, Milan, 1993, pp. 364-365.

A BAROQUE SILVERED-BRONZE, EBONY, BOCOTE MARBLES AND PIETRA DURA MARQUETRY ALTARPIECE, ROMAN, MID-17TH CENTURY



94

PAIRE DE CAPEZZALE D'EPOQUE BAROQUE

TRAPANI, FIN DU XVII^e SIECLE

En cuivre repoussé, gravé, doré et argenté et corail rouge méditerranéen, de forme ovale, la première présentant la *Vierge à l'Enfant* et la seconde une sainte dans un cadre octogonal rythmé de fleurons et de sphinges en terme, le revers orné d'enroulements feuillagés

23 x 16 cm. (9 x 6 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£13,000-22,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 16 juin 2015, lot 32.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Daneu, *L'arte trapanese del corallo*, Palerme, 1964, p. 133, no. 92.
Catania, Palazzo Valle, Fondation Puglisi Cosentino, Trapani, Museo Interdisciplinare Regionale « Agostino Pepoli », *I grandi capolavori del corallo - I coralli di Trapani del XVII^e XVIII^e secolo*, 3 mars 2013-5 mai 2013, 18 mai 2013-30 juin 2013, V. P. Li Vigni et al., Milano, 2013, p. 92, fig. 27.

Illustrant à merveille le génie de Trapani, cette paire de *capezzale* emploie ce matériau de luxe recherché qu'est le corail rouge méditerranéen. L'installation en 1628 de la guilde des artisans du corail, l'*Arte dei coralli* et le dynamisme des bronziers et orfèvres font de Trapani, ville sicilienne, le centre de manufacture le plus réputé pour le travail du corail et corolairement l'un des ports principaux de la Méditerranée. Le pouvoir en place joue par ailleurs un rôle-clé via les cadeaux diplomatiques faisant l'autopromotion du savoir-faire de Trapani. La production la plus inventive et la plus fine de Trapani s'étend de la fin du XVI^e jusqu'au XVIII^e siècle. La production compte des objets aussi bien religieux que profanes.

A PAIR OF GILT AND SILVERED-COPPER AND CORAL FRAMES DEPICTING THE VIRGIN AND CHILD AND A FEMALE SAINT, TRAPANI, LATE 17TH CENTURY



94



95

95

CAPEZZALE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVII^e SIECLE

TRAPANI

En cuivre et bois dorés, corail rouge méditerranéen et nacre, présentant une sainte dans un encadrement de feuillages sur trois registres, l'arrière avec des traces d'inscriptions à l'encre noire...2; plaque arrière manquante et attache associée

24 x 19 cm. (9½ x 7½ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£13,000-22,000

AN ITALIAN GILT-COPPER AND WOOD, CORAL AND MOTHER OF PEARL CAPEZZALE DEPICTING A FEMALE SAINT, TRAPANI, FIRST HALF 17TH CENTURY



96

■ 96

MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE ROCOCO

ITALIE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En tilleul et pin moulurés, sculptés et dorés, le fronton en médaillon à décor de velum et de fleurettes ; les glaces en pareclose associées

H.: 210 cm. (82¾ in.) ; L.: 117 cm. (46 in.)

€6,000-10,000

\$6,900-11,000

£5,200-8,600

A ROCOCO GILT-PINE AND LIMEWOODS MIRROR, ITALIAN, MID-18TH CENTURY

■ 97

PAIRE DE BRAS DE LUMIERE D'EPOQUE ROCOCO

ITALIE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En peuplier mouluré, sculpté, relaqué crème et partiellement redoré, à décor d'un putto et d'une feuille d'acanthé

H.: 40 cm. (15¾ in.) ; L.: 32 cm. (12¾ in.) ; P.: 49 cm. (19¼ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£870-1,700

A PAIR OF ROCOCO PARCEL-GILT CREAM-PAINTED POPLAR SINGLE-BRANCH WALL-BRACKET, ITALIAN, MID-18TH CENTURY



97



■ 98

DEUX PAIRE DE PORTES D'EPOQUE ROCOCO

SICILE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En tilleul et pin moulurés, sculptés, laqués et partiellement dorés à la *meca*, de forme légèrement cintrée, à décor vert d'eau sur fond crème de feuillages dans des architectures ; une paire fixe et une paire ouvrante

Une porte : H.: 293 cm. (115 ½ in.) ; L.: 89 cm. (35 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£13,000-22,000

*TWO PAIRS OF ROCOCO PARCEL-GILT AND PAINTED-POLYCHROME
LIMEWOOD AND PINEWOOD DOORS, SICILY, MID-18TH CENTURY*



■ 99

MIROIR MONUMENTAL D'EPOQUE ROCOCO

ITALIE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, la glace associée dans un encadrement de volutes de feuilles d'acanthé ; réduit en largeur, quelques restaurations et manques à la sculpture

H.: 246 cm. (97 in.) ; L.: 157 cm. (62 in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,500–5,200

A MONUMENTAL ROCOCO GILT-LIMEWOOD MIRROR, ITALIAN, MID-18TH CENTURY





■ 100

PAIRE DE CONSOLES D'EPOQUE ROCOCO ITALIE, D'APRES GIOVANNI BATTISTA FOGGINI, DEUXIEME QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois sculpté et doré, le dessus plaqué de marbre jaune veiné rose, la ceinture ajourée à décor de feuillages en enroulement et de fleurs, les montants galbés à décor de bustes de femmes ailées réunis par une entretoise centrée d'un cartouche ; manque à l'un des plateaux
H.: 88 cm. (34 $\frac{3}{4}$ in.) ; L.: 162 cm. (63 $\frac{3}{4}$ in.) ; P.: 72 cm. (28 $\frac{1}{2}$ in.)

(2)

€100,000–200,000

\$120,000–230,000
£87,000–170,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Colle, *Il Mobile Barocco in Italia*, Milan, 2000, pp. 192-193.
A. González Palacios, *Il Tempio del Gusto*, Milan, 1986, vol. II, p. 31.
A. González Palacios, *I Mobili Italiani*, Milan, 1996, p. 179.

Cette magnifique paire de consoles au riche décor sculpté de feuillages et de bustes de femme est typique du travail en vogue dans les intérieurs romains et toscans au début du XVIII^e siècle. Il évoque notamment le travail de Giovanni Battista Foggini, sculpteur florentin qui réalisa et donna de nombreux modèles pour le mobilier. Le dessin de nos consoles pourrait avoir été donné par Diacinto Maria Marmi avec lequel Foggini travailla. Nous pouvons en effet le comparer à ceux conservés au *cabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi* à Florence, (A. González Palacios, *Il Tempio del Gusto*, Milan, 1986, vol. II, p. 31, fig. 13). D'autre part notre paire de consoles peut être mise en rapport avec celle qui ornait la salle à manger de Mentmore Towers, dans le Buckinghamshire. Déjà présente dans les collections du baron Mayer de Rothschild (1818-1874), elle fut vendue en 1977 par les héritiers du 6^e Comte de Rosebery (Sotheby's, Parke Bernet & Co, House sale, 18-27 mai 1977, lot 882.) Ce corpus de consoles aux montants en figures féminines peut être complété par ceux illustrés dans E. Colle, *Il Mobile Barocco in Italia*, Milan, 2000, p. 192-193.

A PAIR OF ROCOCO GILT-LIMEWOOD CONSOLES-TABLES, ITALIAN,
AFTER GIOVANNI BATTISTA FOGGINI, SECOND QUARTER 18TH CENTURY





101

■ 101

AIGUIERE NEOCLASSIQUE

ITALIE, PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE

En marbres brun beige veiné, à décor de branchages de laurier et chêne noué et de godrons, sur un socle associé ; accidents, restaurations et petits manques

H.: 60 cm. (23¾ in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,800

£1,300–2,200

A NEOCLASSICAL MARBLE EWER, ITALIAN, PROBABLY 19TH CENTURY

■ 102

CONSOLE D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou des Caraïbes et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre bleu turquin, le fond agrémenté d'un miroir, les montants antérieurs en terme féminin

H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 110 cm. (43½ in.)

€2,500–4,000

\$2,900–4,500

£2,200–3,400

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE, EARLY 19TH CENTURY



102

■ 103

SUITE DE SIX CHAISES DU XIX^e SIECLE

ITALIE

En noyer mouluré, sculpté, laqué blanc et or, ornementation de métal doré, le dossier à décor d'une lyre et de cygnes, les pieds antérieurs en sabre surmontés de tête de lion

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.)

(6)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,500–5,200

A SUITE OF SIX 19TH CENTURY NEOCLASSICAL PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED WALNUT CHAIRS, ITALIAN



103



■ 104

**PAIRE DE SELLETTES D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE**

ITALIE, FIN DU XVIII^e SIECLE - DEBUT DU
XIX^e SIECLE

En pin mouluré, sculpté et doré et patiné à
l'imitation du bronze, le dessus de marbre gris,
la coupe ornée de larges godrons soutenue par
un piètement tripode sommé de têtes de bélier,
le contre-socle sur des pieds griffes

H.: 138 cm. (54½ in.) ; D.: 62 cm. (24½ in.) (2)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL GILT AND
PATINATED PINWOOD STANDS, ITALIAN,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*



105

105

ÉCOLE ITALIENNE 1834

La place de la Seigneurerie à Florence

monogrammé et daté 'E.B.E / 1834' (en bas à droite sur le tonneau)

huile sur toile

26 x 34 cm. (10¼ x 13⅜ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

*1834 ITALIAN SCHOOL, PIAZZA DELLA SIGNORA, OIL ON CANVAS,
SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

106

CHEMINEE DE STYLE NEOCLASSIQUE

PROBABLEMENT ITALIE, XIX^e SIECLE

En marbre blanc mouluré et sculpté, à décor de perles, chutes de piastres et lauriers rubannés, le linteau à décor d'un profil de femme en médaillon et de guirlandes de laurier

H.: 122 cm. (48 in.) ; L.: 168 cm. (66 in.) ; P.: 39 cm. (15½ in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,500–5,200

*A NEOCLASSICAL STYLE WHITE MARBLE CHIMNEY, PROBABLY ITALIAN,
PROBABLY 19TH CENTURY*



106



■ 107

FAUTEUIL CURULE DU XX^e SIECLE

En hêtre à l'imitation du bambou, ornementation de laiton, à fond de canne et couverture de cuir vert

H.: 101 cm. (39¾ in.) ; L.: 67 cm. (26⅙ in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,800

£1,300–2,200

A 20TH CENTURY BEECHWOOD AND BRASS CURULE-FORM ARMCHAIR



107

■ 108

**PAIRE DE VASES MONUMENTAUX DE STYLE NEOCLASSIQUE
ITALIE, XX^e SIECLE**

En terre cuite, le couvercle amovible, à décor de pampres de vigne et godrons, sur un contre-socle

H. totale : 175 cm. (69 in.) ; L.: 69 cm. (27 in.)

(2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE TERRACOTTA MONUMENTAL VASES,
ITALIAN, 20TH CENTURY*



108





109

■ 109

**PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE
VERS 1815**

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, figurant Cupidon retenant une couronne de trois bras de lumière, la base cylindrique, le contre-socle à section carrée, percés pour l'électricité ; quelques restaurations, usures à la dorure, deux bobèches remplacées

H.: 52 cm. (22 in.) ; L.: 20 cm. (8 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,200

A PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1815

110

**PAIRE DE SERRE-LIVRES DE STYLE EMPIRE
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En bronze patiné et acajou, orné de deux femmes vêtues à l'antique

H.: 29 cm. (11¼ in.) ; L.: 10 cm. (4 in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

A PAIR OF EMPIRE STYLE PATINATED-BRONZE AND MAHOAGANY BOOKEND, SECOND HALF 19TH CENTURY



110

■ 111

**VASE DANS LE GOUT DE L'EGYPTE ANTIQUE ET SA GAINE
XX^e SIECLE**

En terre cuite et résineux, peint à décor de pharaons et de hiéroglyphes

H.: 142 cm. (56 in.) ; S.: 36 cm. (14¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A 20TH CENTURY TERRACOTA VASE AND PINEWOOD PEDESTAL, IN EGYPTIAN MANNER



111



■ 112

PAIRE DE LUSTRES DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX^e SIECLE

En laiton, cristal taillé et verre moulé, à décor de perles, à douze lumières sur deux rangs, centré d'un poignard, monté pour l'électricité ; accidents et manques

H.: 130 (51 in.) ; D.: 110 cm. (43½ in.)

(2)

€6,000-10,000

\$6,900-11,000

£5,200-8,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BRASS, GLASS AND CRYSTAL TWELVE-LIGHT CHANDELIERS, 20TH CENTURY



113

■ * 113

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV
DEBUT DU XX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré et métal doré,
à huit bras de lumière feuillagés, surmontés
d'un vase appliqué de masques de vieillard,
monté à l'électricité

H.: 71 cm. (28 in.) ; D.: 62 cm. (24½ in)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

*A LOUIS XIV STYLE GILTWOOD AND
GILT-METAL EIGHT-BRANCH CHANDELIER,
EARLY 20TH CENTURY*

■ 114

**MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE
ROCOCO**

ITALIE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, la glace dans un
encadrement de perles et fleurettes ; le fronton et
les pieds associés

H.: 221 cm. (87 in.) ; L.: 111 cm. (43¾ in.)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

*A ROCOCO GILT-LIMEWOOD MIRROR, ITALIAN,
MID-18TH CENTURY*



114



115

■ 115

**LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XV
DANS LE GOUT DE LA MAISON JANSEN,
XX^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré, cristal de roche et verre, à huit bras de lumière en accolade, ornés de pendeloques, pampilles et fleurettes, l'amortissement présentant une sphère, monté à l'électricité

H.: 150 cm. (59 in.) ; D.: 102 cm. (40 in.)

€6,000-10,000

\$6,900-11,000

£5,200-8,600

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED ROCK CRYSTAL, CRYSTAL AND GLASS, EIGHT-BRANCH CHANDELIER, IN THE MANNER OF MAISON JANSEN, 20TH CENTURY

■ 116

**PAIRE DE TABLES DE STYLE ROCOCO
MAISON PATINA, FIN DU XX^e SIECLE**

En bois laqué noir et peint or, le plateau mouvementé, les pieds cambrés, estampille de PATINA et plaque en métal inscrite PATINA...

H.: 72 cm. (28¼ in.) ; L.: 99 cm. (39 in.) ;

P.: 71 cm. (28 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A PAIR OF ROCOCO STYLE TABLES PARCEL-GILT AND BLACK PAINTING STAMPED BY PATINA, ITALIAN, LATE 20TH CENTURY



116





118



117

117
VASE POT-POURRI DE STYLE LOUIS XV
 FIN DU XIX^e SIECLE

En porcelaine européenne, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor floral ; restaurations à la porcelaine
 H.: 24 cm. (9½ in.) ; D.: 18 cm. (7 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
 £1,100-1,600

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN POT-POURRI VASE, LATE 19TH CENTURY

■ **~ 118**
REGULATEUR D'EPOQUE REGENCE
 VERS 1720

En placage d'amarante et palissandre de Rio et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran associé émaillé signé LEPAGE / A PARIS, à décor de rinceaux feuillagés, coquilles, dragons et palmes ; reposant sur une plinthe rectangulaire ; anciennes restaurations au placage et mouvement associé
 H.: 213 cm. (83 in.) ; L.: 51 cm. (20 in.) ; P.: 24 cm. (9,5 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,800-2,600

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND RIO ROSEWOOD REGULATEUR, CIRCA 1720

■ ~ 119

CARTEL ET SA CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE ROBINOT, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie Boule d'écaille de tortue caret, de corne teintée, d'étain, de laiton et d'ébène, en contrepartie, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé ROBINOT / A PARIS, à décor d'une grue et d'une pagode, surmonté d'une femme drapée à l'antique tenant une palme
Cartel: H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 44 cm. (17¼ in.) ; P.: 18 cm. (7 in.)
Console: H.: 37 cm. (14½ in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ; P.: 20 cm. (8 in.)

(2)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,100-8,600

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL, TINTED-HORN, PWETER, EBONY AND BRASS BOULE MARQUETRY CARTEL CLOCK AND ITS BRACKET SIGNED BY ROBINOT, MID-18TH CENTURY





120

120

**BON BOULLOGNE, DIT BOULLOGNE L'AÎNÉ (PARIS 1649-1717)
ET ATELIER**

Le triomphe d'Amphitrite

signé 'Boulogne / Laine' (en bas au centre, sur le carquois)

huile sur toile

65 x 81,3 cm. (25 $\frac{3}{8}$ x 32 in.)

€15,000–25,000

\$18,000–28,000

£13,000–22,000

Une version autographe, de même dimension, du *Triomphe d'Amphitrite* est aujourd'hui conservée au musée Magnin à Dijon (Inv. 1938 F 92).

B. BOULLOGNE, CALLED BOULLOGNE THE ELDER AND STUDIO, THE TRIUMPH OF AMPHITRITE, OIL ON CANVAS, SIGNED

■ 121

**PAIRE DE CHAISES ROYALES D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN BOUCAULT, LIVREES A LOUISE-ELISABETH
DE FRANCE, DUCHESSE DE PARME, POUR LE PALAIS DE COLORNO**

En hêtre mouluré, sculpté, redoré et foncé de canne, le dossier à la reine légèrement violonné à l'épaulement souligné d'agrafes, les pieds cambrés surmontés de culots feuillagés, chaque chaise estampillée à l'intérieur de la traverse arrière J. BOUCAULT et marquée au feu ML couronné, l'une portant les numéros à la peinture noire C 54 2 et les traces au fer d'une marque CR avec une couronne / C 54 2, l'autre présentant des traces de numéros C ... 1, le carreau en damas de soie grenat ; restaurations aux ceintures
H.: 94 cm. (34 in.) ; L.: 50 cm. (19 $\frac{3}{4}$ in.)
Jean Boucault, reçu maître en 1728

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

PROVENANCE:

Livrées pour Louise-Elisabeth de France, duchesse de Parme, pour le palais de Corlono ;
Puis Marie-Louise d'Autriche, duchesse de Parme.



Cette élégante paire de chaises illustre à merveille la volonté de la fille-préférée de Louis XV de retranscrire au plus près le goût versaillais à Parme ; à cette fin, elle s'entoure des plus talentueux artistes et artisans de son temps, à l'instar de Boucault pour les présentes chaises.

LE PALAIS DE COLORNO :

LE PETIT VERSAILLES DE LOUISE-ELISABETH DE FRANCE (1748-1759)

Aînée de la fraterie avec sa sœur jumelle Madame Henriette, Madame Première est réputée avoir été la fille préférée de Louis XV. Elle épouse en 1739 l'infant Philippe d'Espagne et quitte Versailles le cœur lourd pour la cour madrilène. Grâce à la guerre des duchés (1741-1748) où la France et l'Espagne sont alliées contre l'Autriche, l'Espagne récupère le duché de Parme, de Plaisance et de Guastallia que gagne le jeune couple fin octobre 1749.

Pendant près de vingt ans, Madame Infante aura pour volonté d'élever Parme au niveau de Versailles. Encore aujourd'hui, le palais de Colorno est désigné comme « le petit Versailles des ducs de Parme ». Le marquis d'Argenson raconte que lors de son arrivée au palais, vide, Madame Elisabeth rapporte trente-quatre chariots chargés de mobilier. De ses séjours français (1748, 1753 et 1759) elle tissera des liens avec notamment Madame de Pompadour dont on connaît la grande influence dans les arts français qui ont forcément impacter l'ameublement et la vie à Parme.

Elle fait venir à Colorno de nombreux artisans parisiens dirigés par Boudard et Petitot (pour les dessins) comme Michel Poncet, Marc Vibert et Nicolas Yon, ou les tapissiers Petrus et Philippe Marnet. Des menuisiers parisiens participant également à l'ameublement du palais ducal italien citons Avisse, Jean Boucault à l'instar des présentes chaises, Michel Cresson, Jean-Baptiste Tiliard et bien entendu Nicolas-Quinibert Foliot pour son sublime mobilier d'apparat dont l'un des fauteuils est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 07.225.57) et inventorié sous le numéro CR4865, un autre est à l'Ermitage et un autre dans une collection privée (vente Sotheby's, Monaco, 21 juin 1987, lot 1100).

On retrouve également cette marque CR avec une couronne sur nos chaises. Elle correspond à *Casa Reale* – soit « Maison Royale » et a été apposée aux alentours de 1855 lors de l'inventaire de l'ameublement du palais.

Nos chaises, issues d'une suite de quatre, portent respectivement le numéro d'inventaire CR 54-1 et CR 54-2. Elles sont localisées au Rez-de-chaussée du palais dans un inventaire de 1856 « *Piano Terreno / n. 12 Appartamento I /54. Quattro seggiole antiche intagliate e centinate, piedi a cerva, colorite gialle ad olio e coperte nel sedile e nello schienale di canna d'India intrecciata* ».

Elles sont encore au palais en 1861 « *Pianterreno / Camera n. 19 / 297 Quattro seggiole antiche, intagliate e centenate, piedi ritorti, verniciate giallo ad olio, coperte nel sedile e nello schienale di canna d'India intrecciata* » puis sont envoyées l'année suivante à la garde-robe de Parme. Il est très probable que les chaises aient ensuite été vendues vers 1868 après l'unification italienne. Une partie des meubles et bronzes d'ameublement de Colorno se trouvent dorénavant au palais du Quirinale à Rome.

Nos chaises sont probablement issues d'un mobilier dont un fauteuil apparaît sur le tableau représentant *La Famille de Philippe de Bourbon* peint par Giuseppe Baldirghi vers 1755 et aujourd'hui conservé à la Galleria nazionale di Parma.

Un des fauteuils est aujourd'hui conservé au palais Stupinigi aux marques de Colorno. Il a perdu son cannage pour être garni en plein.

La marque ML avec une couronne est celle de l'impératrice Marie-Louise, seconde épouse de Napoléon, qui en 1815 est nommée duchesse de Parme.

La suite de cette notice est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

*A PAIR OF ROYAL LOUIS XV GILT BEECHWOOD CHAIRS
STAMPED BY JEAN BOUCAULT SUPPLIED TO LOUISE-ELISABETH
DE FRANCE, DUCHESSE DE PARME FOR COLORNO PALACE*



D.R.

G. Baldirghi, Famille de Philippe de Parme, vers 1755, Galerie Nationale de Parme.



■ 122

PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET D'EPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD, LIVREES AU CHATEAU
DE VERSAILLES EN 1782 POUR LE PREMIER COMMIS DES PETITS
APPARTEMENTS DU ROI A VERSAILLES

En noyer mouluré, le dossier légèrement violonné, la ceinture mouvementée et les pieds cambrés, une chaise estampillée JB. BOULARD sur la traverse avant, les deux chaises portant la marque au pochoir à l'intérieur de la traverse avant F couronné N° 867, couverture de velours grenat gaufré ; un pied restauré
H.: 91 cm. (36 in.) ; L.: 55 cm. (21½)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Livrées en 1782 à Georges-Nicolas Nourtier, premier commis des petits appartements du Roi à Versailles ;
Château de Fontainebleau.

Ces élégantes chaises livrées pour l'un des officiers de la Maison du Roi, réalisées par l'un des plus grands noms de la menuiserie de la fin du XVIII^e siècle, ont la particularité d'avoir été les témoins passifs - mais également actifs de par leur mouvement intempestif - de la fin de l'Ancien Régime, de la Révolution, des Etats généraux de 1789 et de la Terreur.

DE VERSAILLES À FONTAINEBLEAU

Les présentes chaises appartiennent à un salon pour servir dans l'appartement de M. Nourtier Commis des petits appartements du Roy à Versailles. Il est livré le 31 août 1782 sous le numéro 4531 du Garde Meuble (1) comprenant Un canapé de 5 pieds de long, une bergère en cabriolet, huit fauteuils en cabriolet, quatre chaises en cabriolet, de velours d'Utrecht cramois cloué de clous dorés les bois à moulures vernis.

Le mobilier part au château de Fontainebleau entre le 9 octobre et le 24 novembre 1783. On le retrouve dans un inventaire dressé en juin 1783, puis en juin 1785 et au second semestre de la même année, puis en novembre 1786.

La marque de l'inventaire de Fontainebleau 867 correspond à « L'Inventaire des meubles du château de Fontainebleau au mois de septembre 1787 (l'estimation arrêtée le 17 9bre 1787) : Hôtel du Contrôle Général / Salle d'audience / No 867 / Un canapé garni de 5 pieds de long / Une bergère à carreau / Huit fauteuils / Quatre chaises / Couverts de velours d'Utrecht gaufrée cramoisie clouée de clous dorés bois à cabriolet, à moulures et vernis ».

Le mobilier est à nouveau mentionné en avril, juin et novembre 1789 à Fontainebleau. On le retrouve au château des Tuileries en 1790 « Paris. Inventaire des meubles du château des Tuileries et des meubles prêtés à divers particulier Assemblée nationale (sic) et maisons servants aux bureaux de la dite assemblée. Année 1790. Maison place Vendôme n° 4 / Bureau des sections au 3e / Bureau de liquidation n° 18 / F867 Chaise couvert en velours d'Utrecht cramois / Comité des Provinces n° 20 / F 867 Chaise couvert en velours d'Utrecht cramois clous dorés touchant les bois vernis / Cabinet du secrétaire du Comité / F867 Chaise couvert en velours d'Utrecht cramois clous dorés touchant les bois vernis. » Les sièges ont en effet été envoyés de Fontainebleau pour servir à la Salle des Etats Généraux, à Versailles et renvoyés à Fontainebleau puis à Paris, puis renvoyés à Fontainebleau en juillet 1790 pour être retournés en décembre à l'Assemblée Nationale et revenir en octobre 1791 à Fontainebleau [Journal des meubles envoyés à Fontainebleau] 867- 3 Chaises en velours Duterey d'Utrectt cramois gaufrée les bois à moulures peintes en blanc.

GEORGES-NICOLAS NOURTIER

Ancien commis au département de la guerre, Nourtier devient premier Commis du contrôle des petits appartements du Roi puis rejoint, a priori en 1787, la Maison-Bouche du Roi en tant que premier Commis de la deuxième division (2). Sa fonction explique le mobilier de bonne facture livré entre 1782 et 1784 que Nourtier possède ; non seulement Boulard mais aussi Riesener en sont, entre autres, les auteurs (3).

(1) A.N.O1 3320.

(2) Dans l'Etat nominatif des pensions sur le Trésor Royal de l'Assemblée Nationale de 1787 (Tome IV) Georges-Nicolas Nourtier est cité comme Ancien Commis au département de la guerre, à présent premier Commis du contrôle des petits cabinets du Roi pour 300 l. On le retrouve dans un décret de l'Assemblée Nationale du 7 juin 1791 Concernant la liquidation et le remboursement de la dette wde l'Etat à titre de bénéficiaire d'un remboursement de 1.100 l en tant qu'ancien premier Commis de la deuxième division de la bouche du Roi au chapitre des arriérés du département de la Maison du Roi pour les années 1787, 1788 et 1789.

(3) L. Condamy, Jean-Baptiste Boulard menuisier du Roi, Dijon, 2008, p. 201.

Nous remercions Julien Lacaze pour son aide à la rédaction de cette notice.

A PAIR OF LATE LOUIS XV WALNUT CHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD SUPPLIED IN 1782 TO THE FIRST CLERK OF 'PETITS APPARTEMENTS' OF THE KING LOUIS XVI FOR CHATEAU DE VERSAILLES



123

ECOLE VENITIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Junon découvrant Jupiter avec Io ;

Le Printemps sous les traits de Flore chassant l'Hiver ;

Le Jugement de Pâris ;

Vénus sur l'eau entourée de Néréides

huile sur toile, série de quatre

46 x 64 cm. (18 by 25½ in.)

(4)

€8,000–12,000

\$9,100–14,000

£6,900–10,000

18TH CENTURY VENETIAN SCHOOL, JUNO DISCOVERING JUPITER WITH IO, THE JUDGEMENT OF PARIS, SPRING IN THE GUISE OF FLORA SENDING WINTER AWAY, VENUS ON THE OCEAN SURROUNDED BY SEA DEITIES

■ 124

PAIRE DE CHAISES ROYALES D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENÉ,
LIVREES SUR ORDRE DE JEAN HAURÉ EN 1785
POUR LE SALON DE DIANE DU CHATEAU DE SAINT-CLOUD

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier ceint d'une frise de rais-de-cœur, la ceinture ornée d'un perlé reposant sur des pieds fuselés et cannelés, chacune estampillée à l'arrière de la ceinture intérieure I.B. SENE. avec une étiquette inscrite à l'encre noire l'une « pour le Service de / la Reine a Cloud / ... 9 » et l'autre « pour Le Service ... / ...Reine / ... n° 299 », garniture de damas de soie vert d'eau ; accidents, les chaises désaxées
H.: 91 cm. (35¾ in.) ; L.: 53 cm. (21 in.)
Jean-Baptiste Claude Sené, reçu maître en 1769

€10,000-20,000

\$12,000-23,000
£8,700-17,000

PROVENANCE:

Livrée pour le salon de Diane, château de Saint-Cloud en 1785.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Verlet, *Le Mobilier royal français*, vol. II, Paris, 1992, n° 30.

B. Pallot, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Tome 2, Dijon, 1993, n° 55, pp. 156-157.

Cette paire de chaises à la ligne élégante subtilement soulignée d'un perlé et de rais-de-cœur est issue d'une livraison urgemment ordonnée pour meubler le château de Saint-Cloud en prévision du séjour de Louis XVI et Marie-Antoinette fin août 1785 alors que le château a été acquis la même année par la Reine.

ORDRE N°299 DU 2 JUILLET 1785

C'est par l'ordre n° 299 que Jean Hauré, sculpteur et entrepreneur des meubles de la Couronne, reçoit le 2 juillet 1785 pour le service de la Reine à Saint-Cloud : « 1 canapé de 7 pds de long, 12 grands fauteuils meublans à carreaux, 4 bergeres à carreaux et 2 voyeuses en priés-Dieu, 6 cabriolets id., 16 chaises dont 6 à carreaux, 4 tabourets dont deux en forme de bout de pied, le tout sculpté, la sculpture doubles moulures et dousines et ornemens de perles au dossier, un rez-de-cœur au pourtour de la ceinture, les pieds à gaines et à rosaces dans les cases, feuilles d'accantes sur les concoles. La peinture en blanc verni sera faite à St Cloud. »

Afin d'honorer les délais particulièrement courts, les sièges sont laqués (comme indiqué dans l'ordre) et garnis à Saint-Cloud où le taffetas chiné desseins chinois fond blanc a été livré dès le 9 juillet, après que les bois aient été réalisés par Jean-Baptiste-Claude Sené et la sculpture sous-traitée à un des pairs d'Hauré.

Notons que la répartition des ornements décoratifs (perlé et rais-de-cœur) a été inversée à la réalisation des sièges.

On retrouve dans l'inventaire de 1788 ce mobilier : « Salon de Diane. Un meuble de taffetas chiné à personnages et colonnes de fleurs (...) consistant en (...) six chaises à carreaux ..., dix chaises garnies en plein (...) Tous les sièges de forme carrée, encadrés de bordure (...) les bois sculptés à rais de cœur, rand de perles, feuilles d'acanthé, rosasses dans les carrés, pieds en gaine cannelée, peints en blanc. »



Antoine Meunier (1765-1808), Vue de la façade sud-ouest du Chateau de Saint-Cloud et du Bassin des Capes, 1788.

© Christie's image, 2018

Des dix chaises garnies en plein, sont identifiées : deux conservées au musée du Louvre (inv. OA 9391-9392) provenant de la vente du 17 février 1944, hôtel Drouot, salle n° 6, lot 280 ; deux de la vente Paris, 1er mars 1907 ; deux de la vente de la collection M. de B..., galerie Georges Petit, Paris, 21-22 juin 1916, lot 229 ; deux de la vente galerie Georges Petit, Paris, 21 avril 1921, lot 53 ; et deux de la vente Paris, 6 juin 1958, lot 79. Les deux présentes chaises étant celles de l'une de ces ventes.

CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD

Acquis auprès du duc d'Orléans grâce à l'entremise du baron de Breteuil, Saint-Cloud a la spécificité d'être l'unique propriété personnelle de la Reine, qui fait appel à l'architecte Richard Mique pour rénover et étendre la propriété.

La rénovation du château s'étend jusqu'en 1788. Les plus grands noms participent à l'ameublement comme Riesener, Beneman, Jacob ou encore Sené comme dans le cas présent. Après être devenu propriété de la Nation en 1792, Saint-Cloud voit son contenu dispersé aux enchères puis est détruit en 1870.

JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENÉ

Issu d'une prestigieuse dynastie de menuisiers, il établit son atelier rue de Cléry en 1770. Il jouit rapidement d'une clientèle prestigieuse à l'instar du duc d'Orléans pour être nommé en 1785 Fournisseur de la Couronne. Son corpus d'œuvres est alors quasiment destiné aux membres de la famille royale et principalement le roi et la reine jusqu'en 1791 : Versailles, Montreuil, Saint-Cloud, Compiègne et Fontainebleau. Qu'il s'agisse de pièces au luxe et au raffinement incroyables ou encore de meubles plus ordinaires, chacun de ses sièges se distingue par une qualité d'exécution irréprochable.

A PAIR OF ROYAL LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS
STAMPED BY JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENÉ, ORDERED BY JEAN HAURÉ IN
1785, SUPPLIED FOR SALON DE DIANE IN THE CHATEAU DE SAINT-CLOUD





■ 125

SECRETAIRE EN ARMOIRE D'EPOQUE LOUIS XVI
 ESTAMPILLE DE GEORGES KINTZ,
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou des Caraïbes et placage d'acajou moucheté, ouvrant en partie inférieure par neuf tiroirs, en partie médiane par un abattant gainé de cuir vert découvrant un cartonnier à neuf boîtes également gainées de cuir, et en partie supérieure par trois vantaux découvrant des étagères, reposant sur une plinthe, surmonté d'une corniche moulurée et flanqué de montant en pilastres cannelées, estampillé G. KINTZ à l'arrière de chaque montant
 H.: 195 cm. (76 in.) ; L.: 178 cm. (70 in.) ; P.: 43 cm. (16½ in.)
 Georges Kintz, reçu maître en 1776

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
 £6,100-8,600

*A LOUIS XVI MAHOGANY SECRETAIRE-EN-ARMOIRE
 STAMPED BY GEORGES KINTZ, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



126

126

AIGUIERE D'EPOQUE LOUIS XIV
SECONDE MOITIE DU XVII^e SIECLE

En porcelaine de Chine d'époque Kangxi (1661-1722) et monture de cuivre doré, à décor d'objets rituels en émaux de la famille verte sur fond blanc, reposant sur un piédoche circulaire
H.: 32 cm (12½ in.) ; L.: 18,5 cm (7½ in.)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100
£4,400–6,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

L. Scheurleer, *Chinesisches und Japanisches Porzellan*, Germany, p. 205.

Ce superbe objet, tout à fait proche d'un autre modèle conservé dans un musée majeur pour les arts décoratifs, illustre parfaitement et à un stade relativement précoce un des grands engouements artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles : celui des objets montés. En effet tout au long du XVII^e siècle l'importation de porcelaines de Chine devient un phénomène grandissant. Les collectionneurs européens depuis le XV^e siècle convoitaient en effet cet or blanc chargé par les compagnies maritimes et qui recevait leurs soins les plus attentifs. Afin de mettre en valeur ces pièces exotiques, leur fut adjointe bien souvent une monture d'argent ou de cuivre doré. Une touche vernaculaire et précieuse venait redessiner le vase en céramique. C'est exactement ce qu'on observe sur cette superbe aiguière sans doute montée en Allemagne du Sud à la fin du XVII^e ou au début du XVIII^e. Un modèle tout à fait similaire, tant pour la monture probablement exécutée à Augsbourg que pour la céramique, est conservé au Victoria and Albert Museum à Londres (inv. 29-1881)

A LOUIS XIV COPPER-MOUNTED CHINESE PORCELAIN EWER, SECOND HALF 17TH CENTURY

■ 127

COUPE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL

PEUT-ETRE ALLEMAGNE,
XIX^e SIECLE AVEC DES ELEMENTS ANTERIEURS

Balustre sur base circulaire gravée d'arabesques fleuries, le fût en forme de vase à décor de grotesques, le bol à décor de cuirs, le col gravé d'enroulements encadrant des cartouches, le couvercle avec prise en personnage, gravé à l'intérieur d'un crêt avec les initiales "GUR" et 1612, poinçon d'importation allemand

H.: 51 cm. (20 in.)
1550 gr. (49.15 oz.)

(2)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300
£870–1,700

A PROBABLY GERMAN CUP AND COVER, 19TH CENTURY



127



COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

(lots 128 à 140)



■ 128

TABLE DE MILIEU DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV
VERS 1730

En chêne et noyer moulurés et sculptés, anciennement laqués, le plateau de marbre gris veiné rose et rouge, à décor toutes faces de coquilles et de feuillages ; manques à la sculpture

H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 126 cm. (49½ in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,500–5,200

AN EARLY LOUIS XV OAK AND WALNUT CENTRE-TABLE, CIRCA 1730

■ ~ 129

COMMODE DU PREMIER QUART DU XVIII^e SIECLE
ITALIE DU NORD

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus associé plaqué de jaspe rouge, la façade ouvrant par trois tiroirs séparés par une traverse, le tablier orné d'un masque de Zéphyr, les côtés légèrement galbés ; restaurations et remplacements au placage au XIX^e siècle
H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 130 cm. (51¼ in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100

£4,400–6,900

*A FIRST QUARTER 18TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD
COMMODE, NORTH ITALIAN*





130

**PAIRE DE LEGUMIERS,
LEUR PRESENTOIR, UN COUVERCLE
ET UNE JATTE EN VERMEIL**

PAR PUIFORCAT, PARIS, XX^e SIECLE

A bordure d'oves et motifs gravés de légumes et feuillage, les anses ajourés de feuilles de céleri, la prise du couvercle en forme de chou, la jatte gravée au centre "Batitu" "Coupe de Maisons-Laffitte 1968" et les présentoirs d'une tête de cheval et de " Prix du Jockey-Club 1970" " Sassafra",
poinçons : Minerve, orfèvre et estampille
L. de la jatte: 32 cm. (12½ in.)
4558 gr. (146.10 oz.)

(6)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A PAIR OF FRENCH VEGETABLE DISHES,
STANDS, ONE COVER AND ONE STAND,
20TH CENTURY



130

■ **131**

**SERVICE DE TABLE EN ARGENT
ET VERMEIL**

PAR JACOB LESER, STRAUBING,
FIN XIX^e SIECLE

Modèle coquilles et feuille gravé d'une couronne princière, comprenant; douze cuillères de table, quarante-neuf fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze pelles à huile, trente-quatre cuillères à dessert en vermeil, trente-deux fourchettes à dessert en vermeil, trente cuillères à thé, dix-huit cuillères à café, douze cuillères à glace, trois couverts de service, deux couverts de service à poisson, deux pelles à asperge, quatre cuillères à sauce, deux couverts à salade en corne, quatre cuillères de service à glace, quatre saupoudreuses, huit pelles à sel, un ciseau à raisin, quarante-neuf couteaux de table à manche fourré, dix-sept couteaux à fromage, trente-six couteaux à fruits en vermeil, *poinçons: titre 800 et estampille*
Poids brut (sans les pièces fourrées): 19880 gr.
(639.30 oz.)

(355)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,700-13,000

A GERMAN SILVER PARCEL-GILT TABLE
SERVICE, LATE 19TH CENTURY



131



132

VERRIERE EN ARGENT

PAR GUSTAV FRIEDRICH GERICH, AUGSBOURG, 1804

Ovale sur quatre pieds-griffes, le corps cannelé à bordure de feuilles d'acanthé, le bord crénelé, les anses en tête de lion et anneau, gravée sur le bord de l'initiale "E5" surmontée d'une couronne impériale, *poinçons sous le fond : ville et maître-orfèvre*

L.: 35 cm. (13¾ in.)

2270 gr. (72.15 oz.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£7,000-10,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Paris, 17 mai 2011, lot 170.

Pour une verrière similaire non gravée, voir H. Seling *Die Kunst Augsburger Goldschmiede 1529-1868*, vol. II, n°788.

A GERMAN SILVER VERRIERE, 1804





133

PAIRE DE RAFFRAICHISSOIRS EN ARGENT

PAR GUSTAV FRIEDRICH GERICH, AUGSBOURG, 1804

Uni sur pied bête, le corps à pans gravé de l'initiale "E3" et "E4" surmontée d'une couronne impériale, les anses en tête de lion avec anneau, poinçons sous le corps : ville et maître-orfèvre

H.: 19,5 cm. (7¾ in.)

3263 gr. (104.90 oz.)

(2)

€25,000–30,000

\$29,000–34,000

£22,000–26,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Paris, 17 mai 2011, lot 170.

A PAIR OF GERMAN SILVER WINE COOLERS, 1804



134

134

**PAIRE DE LEGUMIERS,
LEUR COUVERCLE ET LEUR PRESENTOIR EN VERMEIL**
PAR PUIFORCAT, PARIS, XX^e SIECLE

Uni sur fond plat à bordure de godrons tors, les anses feuillagées, la prise en bourgeon sur terrasse feuillagée, gravé sur un couvercle "Sassafras" "Prix Royal Oak 1970" et sur l'autre "Saraca" "Prix Vermeille 1969", poinçons :

Minerve, orfèvre et estampille

D.: 31.5 cm. (12 $\frac{3}{8}$ in.)

6004 gr. (193 oz.)

(6)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700
£2,600–4,300

A PAIR OF FRENCH SILVER-GILT VEGETABLE DISHES,
COVERS AND STANDS, 20TH CENTURY

135

**SOUPIERE, SON COUVERCLE
ET SON PRESENTOIR EN VERMEIL**
PAR PUIFORCAT, PARIS, XX^e SIECLE

Ovale unie à contours et filets, les anses en feuille stylisée, la prise en grenade sur terrasse feuillagée, gravée sur le couvercle d'une tête de cheval et "Sassafras" et sur le présentoir "Prix de l'Arc de Triomphe 1970", poinçons :

Minerve et orfèvre

L.: 47 cm. (18 $\frac{1}{2}$ in.)

5,304 gr. (170 oz. 50 dwt.)

(3)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

A FRENCH SILVER-GILT SOUP-TUREEN, COVER AND STAND,
20TH CENTURY



135



136

DOUZE ASSIETTES DE TABLE EN VERMEIL
PAR ODIOT, PARIS, XX^e SIECLE

De style néo-renaissance, à bordure de cuirs gravés au centre des initiales "CS", poinçons ; Minerve, orfèvre et estampille

D.: 26 cm. (10¼ in.)

6527 gr. (209.80 oz.)

(12)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£5,200-6,900

TWELVE SILVER-GILT DINNER PLATES, 20TH CENTURY

137

DOUZE ASSIETTES A DESSERT EN VERMEIL

UNE PAR CHARLES JOHNSTON HILL, LONDRES 1893; UNE PAR J.S HARMAN, LONDRES, 1927; SIX PAR J.S HARMAN, LONDRES, 1928, QUATRE PAR GEORGE ADAM, LONDRES, 1934; SIX AVEC ESTAMPILLE DE LAMBERT AND HARMAN ET CINQ AVEC ESTAMPILLE DE LAMBERT

Circulaire à contours et pointes, six gravées au centre des initiales "WB" surmontées d'un crêt et d'une devise, poinçons : titre, ville, lettre-dates, orfèvres et estampilles

D.: 22 cm. (8¾ in.)

4,236 gr. (146. oz. 15 dwt.)

(12)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£5,200-6,900

Les crêts appartiennent aux familles Weld et Blundell de Ince-Blundell.

A SET OF TWELVE VICTORIAN AND GEORGE V SILVER-GILT DESSERT-PLATES, 1893, 1927, 1928 AND 1934



137



138

■ 138

PLATEAU DE TABLE NEOCLASSIQUE
PROBABLEMENT ITALIE, XIX^e SIECLE

En marqueterie de marbres vert, jaune de Sienne, rouge antique et orangé,
à décor géométrique
190 x 103 cm. (74¾ x 40½ in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

*A NEOCLASSICAL STYLE MARQUETERY-MARBLES TABLE TOP,
PROBABLY ITALIAN, 19TH CENTURY*

■ 139

PAIRE DE BANQUETTES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En noyer et hêtre moulurés, sculptés et dorés, la ceinture arrondie à décor
d'une frise de perles, de laurier et de fleurettes, les pieds en partie cannelés
à décor de feuilles d'acanthé, couverture de cotonnade ; différence de modèle
entre les pieds antérieurs et postérieurs
H.: 36 cm. (14¼ in.) ; L.: 161 cm. (63¾ in.)

€4,000–6,000

(2)
\$4,600–6,800
£3,500–5,200

*A PAIR OF LOUIS XVI GILT-WALNUT AND BEECHWOOD BENCHES,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



139



■ 140

**BUREAU EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XV
EN PARTIE DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En vernis européen rouge, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de cuir brun, à décor de scènes de chinoiserie, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, les pieds légèrement galbés ; le décor et les bronzes postérieurs
H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 148 cm. (57½ in.) ; P.: 79 cm. (31 in.)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,200–6,900

*A PARTLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANNED DESK,
PARTLY 18TH CENTURY*





141

141

**PAIRE DE FIXES SOUS VERRE DU XIX^e SIECLE
PROBABLEMENT ITALIE**

En verre à décor or, représentant Eliezer et Rebecca, et David et Abigail, dans des cadres en pin noirci mouluré

Encadré : 37 x 30 cm. (14½ x 11¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A PAIR OF 19TH CENTURY BLACK AND GILT-VERRE EGLUMISE, FRAMED, PROBABLY ITALIAN

142

**PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
ITALIE, FIN DU XVIII^e SIECLE**

En noyer mouluré, sculpté et en partie doré, le dossier et l'assise à châssis, les supports d'accotoir mouvementés, les pieds fuselés et cannelés, couverture de soie verte

H.: 103 cm. (40½ in.) ; L.: 68 cm. (26¾ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,200-3,400

A PAIR OF ITALIAN NEOCLASSICAL PARCEL-GILT WALNUT ARMCHAIRS, LATE 18TH CENTURY



142



143

PANNEAU EN MARQUETERIE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ATTRIBUE A LUIGI RAVELLI, ITALIE DU NORD, VERS 1795-1800

En marqueterie d'amarante, bois fruitiers et ébène représentant un caprice architectural, l'arrière du panneau inscrit à l'encre, dans un encadrement en bois noirci postérieur

23,5 x 63,5 cm. (17 1/4 x 25 in.)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

R. Antonetto, *Il mobile Piemontese nel Settecento*, Torino, 2010, pp. 321-322 ;

A. Gonzalez-Palacios, *Il Gusto dei Principi*, Milano, 1993, vol. II, pp. 663-665, 667-668, 670-671;

E. Colle, *Il Mobile Neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Milano, 2005, pp. 474-475.

Représentant un *capriccio* architectural imaginaire, ce panneau trompe-l'œil en marqueterie se rapproche, par l'emploi de multiples essences de bois et le jeu d'ombres résultant des nombreux détails, de l'*intarsia*, une technique pratiquée à la Renaissance.

Ignazio Ravelli (1756-1836) et son fils Luigi Ravelli (1776-1858) comptent parmi les marqueteurs les plus talentueux et célèbres du Piémont entre le dernier quart du XVIII^e siècle et le début du XIX^e siècle. Spécialisé en marqueterie d'incrustation, Ignazio commença par reproduire les incrustations visibles sur les stalles du chœur de l'église de Sant'Andrea à Vercelli, sa ville natale,

avant d'être parrainé, dès 1783, par le roi de Turin, Vittorio Amedeo III. Grâce au succès de son père, Luigi pu prendre sa suite en réalisant des panneaux de marqueterie en bois fruitiers, appelés *quadri in tarsia*. Comme son père, il bénéficia de commandes du roi Vittorio Amedeo III, grand amateur de *capriccio* architectural en marqueterie.

Vraisemblablement non inventorié, ce panneau de marqueterie a sans doute été exécuté d'après un modèle de son père, daté de 1796 et actuellement conservé dans une collection privée (illustré dans R. Antonetto, *Il mobile Piemontese nel Settecento*, 2010, p. 321, ill.3). Un troisième exemplaire, signé par Luigi Ravelli, a été vendu anonymement par Christie's le 4 juillet 2017 (Christie's, Londres, 4 juillet 25017, lot 102), tandis qu'un quatrième panneau est conservé au Museo civico d'arte Antica de Palazzo Madama à Turin depuis son acquisition en 1868. (illustré *Op. Cit.* p 322, ill. 4a). En raison de la popularité de ces panneaux, Ignazio et Luigi ont en effet repris ces modèles de *capriccio* en introduisant de subtiles changements.

Un ensemble de quatre panneaux architecturaux signés Luigi Ravelli Vercelli, daté de 1796 et 1811, a été présenté par Sotheby's en 2012 à Londres (Vente Treasures, Sotheby's, Londres, 4 juillet 2012, lot 36). Une autre paire de panneaux, attribuée à Ignazio ou Luigi Ravelli, représentant des vues de prisons imaginaires d'après Piranèse, les *Carceri d'invenzione*, a été vendue en 2004 à New-York par Christie's (Vente Christie's, New-York, 21 octobre 2004, lot 1131).

A NORTH ITALIAN FRUITWOOD, EBONY AND AMARANTH MARQUETRY PANEL ATTRIBUTED TO LUIGI RAVELLI, CIRCA 1795-1800



■ 144

CONSOLE DESSERTÉ D'EPOQUE DIRECTOIRE
ESTAMPILLE DE GODEFROY DESTER, FIN DU XVIII^e SIECLE

En placage d'espenille et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de marbre blanc, ouvrant à un tiroir, les montants ornés de cannelures simulées, estampillée G. DESTER et JME sur le montant arrière gauche ; fentes

H.: 82 cm. (32¼ in.) ; L.: 100 cm. (39¼ in.) ; P.: 40 cm. (15¼ in.)

Godefroy Dester, reçu maître en 1774

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,900-10,000

*A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED ESPENILLE AND AMARANTH
CONSOLE-DESSERTÉ STAMPED BY GODEFROY DESTER,
LATE 18TH CENTURY*



■ 145

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE D'HUBERT ROBERT**

Paysage de rivière avec une charette traversant un pont
et une barque sur la rivière

trace de date '1782' (au milieu sur la plaque du pont)

huile sur toile

161.6 x 166.3 cm. (63 $\frac{3}{8}$ x 65 $\frac{1}{2}$ in.)

€10,000–15,000

\$12,000–17,000

£8,700–13,000

PROVENANCE:

Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 1930

*FRENCH SCHOOL END OF THE 18TH CENTURY, CIRCLE OF HUBERT
ROBERT, A RIVER LANDSCAPE WITH A CART CROSSING A BRIDGE
AND A BOAT ON THE WATER, OIL ON CANVAS, INDISTINCTLY DATED*



146



△ 146

ATTRIBUÉ À JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE (MISY-FAULT-YONNE 1745-1830 PARIS)

Lavandières et personnages dans un paysage de montagne ;
Éléphants promeneurs sortant d'un bois devant une famille de
paysans mendiant

Paire de toiles
56.5 x 47 cm. (22¼ x 18½ in.)

€5,000-7,000

(2)

\$5,700-7,900
£4,400-6,000

PROVENANCE:

Galerie Heim, Paris, 1975.

*ATTRIBUTED TO JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE,
WASHERWOMEN AND FIGURES BY A FOUNTAIN IN A HILLY LANDSCAPE;
ELEGANT FIGURES EXITING A FOREST, A PEASANT FAMILY BEGGING
IN THE FOREGROUND, OIL ON CANVAS, A PAIR*

■ 147

DEUX VASQUES FORMANT PAIRE DU XIX^e SIECLE

En marbre blanc, le bassin ceint de godrons sur un piédoche
H.: 45 cm. (17¾ in.); D.: 76 cm. (30 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,600-4,300

A MATCHED PAIR OF 19TH CENTURY WHITE MARBLE VASES



147



■ 148

CONSOLE NEOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En noyer et hêtre mouluré, sculptés, relaqués crème et partiellement redorés, le dessus de marbre rance violet, la ceinture ornée d'une frise d'oves et ponctuée d'un mascarón féminin et de masques de satyre, chacun encadré de chutes de feuilles de laurier, les montants fuselés, cannelés, rudentés de tiges d'asperge et réunis par une entretoise

H.: 94 cm. (37 in.) ; L: 141 cm. (55½ in.) ; P.: 56 cm. (22 in.)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,200–6,900

A ITALIAN CREAM-PAINTED AND PARCEL-GILT BEECHWOOD AND WALNUT CONSOLE-TABLE, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



■ 149

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE PIERRE MOREAU, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc et rechapé vert, à fond de canne, les pieds en gaine à décor de cannelures, estampillé P. MOREAU sous la traverse avant, carreau de cuir

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 63 cm. (25 in.)

Pierre Moreau, reçu maître en 1765

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200

*A LOUIS XVI GREEN AND WHITE-PAINTED WALNUT DESK ARMCHAIR
STAMPED BY PIERRE MOREAU, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



■ 150

CANAPE D'ALCOVE D'EPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUE A ANTOINE BONNEMAIN,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor d'enroulements, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, avec une trace d'estampille BONNEMAIN sous la traverse avant, couverture de soie rayée pourpre accidentée ; pied arrière central remplacé

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 152 cm. (69¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,900-10,000

*A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD SOFA,
ATTRIBUTED TO ANTOINE BONNEMAIN, LAST QUARTER 18TH CENTURY*





151

Δ 151

JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL (STRASBOURG 1752-1825 PARIS)

Une élégante assise près d'une fenêtre, accoudée à un guéridon

huile sur panneau, ovale
25.7 x 20.9 cm. (10¹/₈ x 8¹/₄ in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,500–5,200

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 10 juillet 1968, n°23, où acquis par le suivant ;
Frank Partridge, Londres, 1971.

*JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL, A LADY SEATED BY AN OPEN WINDOW
LEANING HER ELBOW ON A GUERIDON, OIL ON PANEL, OVAL*

Δ 152

PIETER FAES (ANVERS 1750-1814)

Roses, pivoines, iris et diverses fleurs dans un vase avec un nid d'oiseau et une coccinelle sur un entablement

signé 'P. Faes' (en bas à droite sur le bord de l'entablement)

huile sur panneau
60 x 42.9 cm. (23⁵/₈ x 16⁷/₈ in.)

€12,000–18,000

\$14,000–20,000

£11,000–16,000

PROVENANCE:

Collection Robert Maury ;
Cabinet d'Amateur, Paris, 1971.

Pieter Faes est aujourd'hui reconnu comme un grand héritier des délicates natures mortes florales de Jan van Huysum et Rachel Ruysch. Artiste extrêmement populaire en son temps, Faes comptait parmi ses mécènes Marie-Christine d'Autriche ou encore son époux, le Prince Albert de Saxe.

Nous remercions Fred Meijer pour avoir confirmé l'attribution de notre peinture à Pieter Faes, qu'il situe entre la seconde moitié et la fin des années 1780.

*PIETER FAES, ROSES, PEONIES, AN IRIS AND OTHER FLOWERS IN A VASE
WITH A BIRD'S NEST AND LADY BUG ON A STONE LEDGE, OIL ON PANEL,
SIGNED LOWER RIGHT*



152



■ 153

**PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX DE STYLE LOUIS XVI
MILIEU DU XIX^e SIECLE**

En tôle laquée bleu et bronze ciselé et doré, la panse ornée de pampres de vigne, flanqués de têtes de béliers, le bouquet de lys à sept lumières ; manques à la laque bleue

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.)

(2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

A PAIR OF MONUMENTAL LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND TOLE SEVEN-BRANCH CANDELABRA, MID-19TH CENTURY

■ 154

**COMMODE D'EPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIII^e SIECLE**

En acajou et placage d'acajou flammé de Saint-Domingue, ornementation de bronze et laiton dorés, le dessus de granit noir à inclusions, la façade à léger ressaut ouvrant par trois tiroirs, les montants en colonne engagée et cannelée prolongés par des pieds fuselés ; les bagues des pieds associées

H.: 91 cm. (35¾ in.) ; L.: 143 cm. (56¼ in.) ; P.: 73 cm. (28¾ in.)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300

£870–1,700

A DIRECTOIRE BRONZE AND BRASS-MOUNTED MAHOGANY COMMODE, LATE 18TH CENTURY





■ 155

TAPIS D'AUBUSSON D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En laine, le cartouche central centré présentant une fleur ceinte d'une guirlande de laurier, dans un encadrement sur fond bleu flanqué de bouquets de fleurs alternés d'attributs musicaux ; quelques restaurations
646 x 464 cm. (21 ft. 3 in. x 15 ft. 3 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£13,000-22,000

PROVENANCE:

Collection Champalimaud, vente Christie's, Londres, 06-07 juillet 2005, lot 65.

A LOUIS XVI WOOL AUBUSSON CARPET, LAST QUARTER 18TH CENTURY



■ 156

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI

SIGNATURE D'HENRY DASSON, MILIEU DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, de forme ovoïde, flanqué de serpents entrelacés formant anses et retenant de riches guirlandes de fruits, le piédouche feuillagé, la base à section carrée à décor de bretté monogrammée HD

H.: 52 cm. (20½ in.) ; S.: 16 cm. (6¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,600-4,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE ORNEMENTAL VASES SIGNED BY HENRY DASSON, MID-19TH CENTURY

■ 157

PAIRE D'ENCOIGNURES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE NICOLAS LANNUIER, FIN DU XVIII^e SIECLE

En satiné rubané et placage de satiné, ornementation de bronze ciselé, le dessus de marbre blanc, ouvrant par un tiroir en ceinture surmontant deux tablettes d'entretoise, les pieds en gaine, à décor de trophées musicaux, chacune estampillée N. LANNUIER sur les deux montants avant ; fentes H.: 91,5 cm. (36 in.) ; L.: 75,5 cm. (29¾ in.) ; P.: 53 cm. (20¾ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD ENCOIGNURES STAMPED BY NICOLAS LANNUIER, LATE 18TH CENTURY



157



■ 158

CARTEL D'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE JEAN BAPTISTE DUTERTRE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *JB DuTertre / A PARIS*,
sommé d'un vase flanqué de tête de bélier, orné de guirlande de laurier,
le mouvement signé *J.B. DuTertre E A Paris*; plaque façon verre associée
H.: 72 cm. (28¼ in.); L.: 31 cm. (12 in.); P.: 12 cm. (4¾ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700
£2,600–4,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome I, Munich, 1986, p. 182,
fig. 3.8.5.

A LOUIS XVI ORMOLU CARTEL CLOCK

SIGNED BY JEAN BAPTISTE DUTERTRE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



■ 159

TABLE DE BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou des Caraïbes et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs toutes
faces, sur des pieds fuselés et cannelés
H.: 74 cm. (29 in.); L.: 126 cm. (49½ in.); P.: 80 cm. (31½ in.)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100
£5,200–6,900

*A NEOCLASSICAL MAHOGANY LIBRARY TABLE,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*





160

160

**ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS JEAN-MARC NATTIER**

Marie-Anne de Mailly-Nesle, marquise de la Tournelle,
en Point du jour

pastel sur papier marouflé sur toile et monté sur châssis
82 x 102 cm. (31¼ x 40⅞ in.)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,000

Le tableau original est conservé au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (inv. MV8415 ; voir *Jean-Marc Nattier*, cat. exp., Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 1999, no. 28).

*FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, AFTER JEAN-MARC NATTIER,
MARIE-ANNE DE MAILLY-NESLE, PASTEL ON PAPER LAID DOWN
ON CANVAS AND MOUNTED ON A STRETCHER*



161

■ **161**

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et rechargé vert, à décor d'un filet de ruban, le dossier rectangulaire, les accotoirs en balustre, chacun portant une estampe G.IACOB et JME probablement apocryphe, couverture de velours bleu
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 58 cm. (22¾ in.) (4)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,600-4,300

*A SUITE OF FOUR LOUIS XVI GREEN AND CREAM-PAINTED BEECHWOOD
ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



■ 162

PAIRE DE MARQUISES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué blanc et rechromi vert, à décor de filets de ruban, le dossier rectangulaire, les supports d'accotoir en balustre, sur des pieds fuselés et cannelés, chacune portant des estampilles apocryphes G.IACOB et JME, couverture de soie bleue moirée

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 94 cm. (37 in.)

(2)

€6,000-10,000

\$6,900-11,000

£5,200-8,600

*A PAIR OF LOUIS XVI WHITE AND GREEN-PAINTED BEECHWOOD MARQUISES,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



163

163

**PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
ITALIE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En bronze repoussé, ciselé et doré, à deux bras de lumière, à décor de feuillages, le fût en balustre

H.: 33 cm. (13 in.) ; L.: 29 cm. (11½ in.) ; P.: 13 cm. (5¼ in.) (2)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100
£5,300–7,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL EMBOSSED ORMOLU TWIN-BRANCH
CANDELABRA, ITALIAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



164

■ **164**

**BIBLIOTHEQUE DE LA FIN D'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIECLE**

En acajou des Caraïbes et placage d'acajou, ornementation de bronze, le dessus de marbre blanc, ouvrant à deux portes en partie vitrées découvrant deux étagères ; manque à la galerie

H.: 107 cm. (42 in.) ; L.: 132 cm. (45 in.) ; P.: 33 cm. (13 in.)

€1,200–1,800

\$1,400–2,000
£1,100–1,600

*A LATE LOUIS XVI BRONZE-MOUNTED MAHOGANY BOOKCASE,
LATE 18TH CENTURY*



△ 165

FRANÇOIS-ANDRÉ VINCENT (PARIS 1746-1816)

Portrait de jeune femme en buste, une rose au corsage

Signé et daté 'Vincent. / 1778' (au milieu à droite)

huile sur toile, ovale

64.8 x 53.3 cm. (25½ x 21 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection Meyer-Heine.
Galerie Pardo, Paris, 1981.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-P. Cuzin, *François-André Vincent, 1746-1816 : entre Fragonard et David*, Paris, 2013, p. 423, n°336 P, reproduit.

François-André Vincent était le fils du peintre en miniature et membre de l'Institut de France, François-Élie Vincent. Ses dessins et peintures d'Histoire rivalisaient avec ceux de David mais il s'illustra dans des genres variés, notamment le portrait. Certains enrichissent aujourd'hui les grandes collections comme *Madame Justine Boyer-Fonfrède et son fils* (1796) ou *Jean-Baptiste Boyer-Fonfrède avec sa femme et son fils* (1801) conservés respectivement au Louvre et à Versailles. On lui doit également d'élégants portraits d'artistes et intellectuels comme celui du graveur *Charles-Clément Bervic* (1813, collection particulière) ou de scientifique comme le portrait de *Georges Cuvier* (dans la collection de Vincent en 1800).

FRANÇOIS-ANDRÉ VINCENT, PORTRAIT OF A YOUNG LADY WITH A ROSE TO HER CORSET, OIL ON CANVAS, OVAL



166

Δ 166

JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL (STRASBOURG 1752-1825 PARIS)

Une danseuse dans une robe à rubans en soie bleue et rose

huile sur panneau
32 x 24 cm. (12¾ x 9½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE :

(Probablement) Collection Madame de La Benodière, 16 rue de l'Église-Saint-Seurin, Bordeaux, 1895.
Collection particulière, Paris.
(Probablement) Collection Monsieur Laveissière.
Vente anonyme, Galerie Charpentier, Paris, 19 mai 1950, n°18.
Galerie Cailleux, Paris, de 1948 à 1953 où acquis par le suivant.
Comte de Rochefort, 5 rue Freycinet, Paris, 1967.

EXPOSITION :

(Probablement), *XIII^e Exposition de Bordeaux : Les Arts Anciens et Modernes*, Société Philomathique, Bordeaux, 1895, n°279 ou 280.
(Probablement) *Exposition Jean-Frédéric Schall, 1752-1825*, Hôtel Jean Charpentier, Paris, 2-26 mai 1929, n°44 ou 45.
(Probablement) *Danse et Divertissements*, Galerie Charpentier, Paris, décembre 1948 - janvier 1949, n°193.
French Painting and Sculptures of the 18th Century, Heim Gallery, Londres, 10 janvier-15 mars 1968, n°34.

JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL, A DANCER IN A BLUE DRESS WITH BLUE AND PINK RIBBONS, OIL ON PANEL



167

Δ 167

JEAN-FRÉDÉRIC SHALL (STRASBOURG 1752-1825 PARIS)

La Fleur consultée

huile sur panneau
32 x 25 cm. (12¾ x 9¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
£4,400-6,000

PROVENANCE :

Collection Alfred Lindon (vers 1867-1948), Paris; puis en dépôt à la Chase Bank, Paris, d'où il fut saisi par le Devisenschutz-Kommando en 1940 ; Transféré au Jeu de Paume (Einsatztab Reichsleiter Rosenberg n°Li 14), et de là envoyé au Lager Peter, Aussee ; Repris par les Monuments, Fine Art and Archives Section ; transféré au Munich Central Collecting Point (MCCP no. 23 1/31), 20 juin 1945 ; Retourné à Paris, 31 juillet 1946, et rendu à la famille Lindon le 8 octobre 1946.
Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 9 juin 1964, n°46.
Pardo, Paris, 1967.

EXPOSITION :

Paris, Hôtel Jean Charpentier, *Exposition Jean-Frédéric Schall, 1752-1825*, 2-26 May 1929, n° 22.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

A. Girodie, *Jean-Frédéric Schall*, Strasbourg, 1927, pp. 20, 49, 66, pl. IX.
P. Guth, 'Schall : le peintre des danseuses du XVIII^e siècle', *Connaissance des Arts*, XXIX, 15 July 1954, p. 18, illustré.
E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, Paris, 1966, VII, p. 561.

C'est par ses scènes de genre et scènes pastorale que Schall connût le succès à la fin du XVIII^e siècle, époque si friande de ce type d'images. Il avait intégré l'École des Élèves Protégés de l'Académie Royale, Paris, en 1772, et fut très influencé par l'art de Fragonard ou Boucher dont il perpétra les manières rococo.

Notre peinture illustre tout à fait le goût de Schall pour les douces compositions teintées d'érotisme. On y voit une jeune femme au miroir, s'appêtant à recevoir un amant. Accoudée au guéridon, elle joue avec le regard du spectateur, tandis qu'elle arrache délicatement les pétales d'une marguerite semblant murmurer "il m'aime, un peu, beaucoup...".

168

PIERRE-JACQUES VOLAIRE (TOULON 1729 -1799 NAPLES)

Pêcheurs dans la baie de Naples devant le Vésuve en éruption

Porte une signature et une date en bas à gauche *J. Vernet. / 1740*

huile sur toile, restaurations

96 x 132 cm. (37¾ by 51⅞ in.)

€8,000–12,000

\$9,100–14,000

£6,900–10,000

Nous remercions Emilie Beck qui, après un examen direct du tableau, a confirmé l'attribution de cette composition au peintre français Pierre-Jacques Volaire et le date de sa période napolitaine.

PIERRE-JACQUES VOLAIRE, FISHERMEN IN THE BAY OF NAPLES IN FRONT OF THE SMOKING VESUVE, CANVAS, BEARS A SIGNATURE J. VERNET / 1740





169 (détail)

169

DEUX « SEAUX A TOPETTE » EN PORCELAINE DE TOURNAI DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1787-92, MARQUES EN CREUX, INSCRIPTIONS EN NOIR SUR CHACUN DES NOMS D'OISEAUX REPRESENTES, LE PREMIER AVEC GRINPEREAU, DES PHILIP/PINES, FEMELLE DU SERIN DE MOZAMBIQUE, PIETTE-CHOU, DE PROVENCE., GRIMPREAU VERD TACH/TÉE DE CAYENNE., LE SECOND AVEC LE TODIER., TODIER DE ST. DOMINGUE., PIPIT BLEU., MANAKIN À GORGE/BLANCHE.

De forme tonneau avec quatre cercles en relief, munis d'anses à enroulement, chaque registre à décor polychrome et or, oiseaux dans un paysage, de profils antiques en grisaille, et d'insectes polychromes dans des réserves or intercalées de motifs floraux stylisés or se détachant sur un fond bleu, filet or sur le bord, percés, petites usures à l'or
L.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€30,000-50,000

\$35,000-57,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Service « en oiseaux de Buffon et or » du duc d'Orléans.

Une autre paire de plus petit format a été vendue chez Christie's, Paris, le 7 novembre 2012, lot 3.

Cette forme a été produite en quatre grandeurs : le seau à bouteille, le seau à topette, le seau à verre, et le seau à glace.

LE SERVICE DU DUC D'ORLÉANS, LOUIS-PHILIPPE-EGALITÉ (1747- 1793). Descendant direct de Monsieur, frère de Louis XIV, et donc cousin du roi Louis XVI, il épouse en 1769 Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre. Installé à Paris au Palais Royal, il reçoit d'une manière somptueuse lors de grands soupers les soirs d'opéra. C'est dans cette optique qu'il commande en 1787 à Tournai un service de 1593 pièces "en oiseaux de Buffon et or". Réalisé de 1787 à 1792, il lui est livré très peu de temps avant son décès en 1793. Criblé de dettes et n'ayant sans doute pas acquitté les factures du service, c'est probablement à ce moment-là que le service est dispersé et en partie acquis par Fogg, un marchand anglais qui revend 600 pièces au Prince de Galles (futur George IV) une dizaine d'années plus tard; ces pièces sont encore aujourd'hui conservées dans les collections royales au château de Windsor.

LE GOÛT POUR LA PORCELAINE DE TOURNAI DU DUC D'ORLÉANS.

La manufacture de Tournai est fondée en 1750 par Francois-Joseph Peterinck. Dès 1751 elle bénéficie de la protection de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche qui lui accorde l'exclusivité de la fabrication de la porcelaine dans les Pays Bas, et reçoit en 1752 le titre de manufacture impériale et royale. Dès son ouverture, elle produit des services de table et une grande variété de décors. En 1763, Peterinck engage Michel-Henri-Joseph Duvivier, peintre venant de Chelsea. Cette production de plus en plus somptueuse trouve son paroxysme dans le goût néoclassique et un engouement pour les sciences, notamment la botanique et l'ornithologie ; c'est véritablement le Siècle des Lumières. En homme de son temps, le duc d'Orléans commande un service au goût du jour. Ce programme est très ambitieux et illustre de nombreuses influences dans ses formes (Sèvres, Wedgwood, Meissen, Vienne). Celles-ci répondent aux quatre moments du repas : les potages, les entrées, les plats et les desserts. Une dernière partie est consacrée aux boissons chaudes que l'on sert dans les salons. La structure du décor et le décor lui-même sont quant à eux directement inspirés des productions de Sèvres notamment d'un service appelé "Lefébure". Le décor, composé de divers éléments, incorpore notamment des oiseaux inspirés des ouvrages de Buffon et de Seligmann que Joseph Mayer, directeur des peintres, avait pu consulter dans la bibliothèque de Tournai. Pour les pièces plus singulières que sont les jattes à punch et les seaux à glace, les insectes sont remplacés par des têtes à l'antique d'après des dessins de Jean-Ange Canini.

Pour une étude complète de ce service voir par Claire Dumortier et Patrick Habets, Porcelaine de Tournai, Le service d'Orléans, Bruxelles, 2004 ; et le catalogue d'exposition par Claire Dumortier, La table du prince : le service d'Orléans en porcelaine de Tournai, Musées Royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, octobre 2004 - février 2005, et particulièrement les pages 142-146 pour une étude précise des pièces de cette forme.

TOW LATE 18TH CENTURY TOURNAI PORCELAIN BLUE-GROUND ORNITHOLOGICAL COOLERS, FROM THE DUKE OF ORLEANS SERVICE





170

■ 170

LUSTRE DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée bleue, cristal et verre, à six bras de lumière retenus par des masques masculins dans le goût étrusque appliqués sur une couronne à décor de palmettes, à décor de croissants de lune et pendeloques, monté à l'électricité

H.: 113 cm. (44½ in.) ; D.: 82 cm. (32¼ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100

£4,400-6,900

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU, BLUE PAINTED-TOLE, CRYSTAL AND GLASS SIX-BRANCH CHANDELIER, 20TH CENTURY

171

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT RUSSIE

En métal doré, le fût évasé, le pied circulaire festonné, à décor couvrant d'une résille aux motifs d'épis de blé et de palmettes

H.: 25 cm. (10 in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,600-4,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILT-METAL CANDLESTICKS, LATE 18TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN



171



Δ 172

MICHEL GARNIER (SAINT-CLOUD 1753-1819 PARIS)

La leçon de musique interrompue

signé 'M. Garnier.' (en bas à droite sur la traverse inférieure de la porte)
huile sur papier maroufflé sur toile
24.2 x 32.5 cm. (9 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{7}{8}$ in.)

€12,000–18,000

\$14,000–20,000
£11,000–16,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Palais Galliera, Paris, 9 décembre 1967, n°16.
Galerie Pardo, Paris, 1975.

EXPOSITION:

Chez Elle, Chez Lui : At Home in 18th Century France, New York,
Rosenberg & Stiebel, 23 avril-13 juin 1987, n°29.

BIBLIOGRAPHIE:

'Le Guide de l'Acheteur', *Connaissance des Arts*, CXCV, mai 1968, p. 129, n°4,
reproduit.

Peintre du temps du Duc de Chartres Louis-Philippe-Joseph (1747-1793),
Michel Garnier exposa régulièrement aux Salons entre 1793 et 1814.
Parfois peintre de nature-mortes ou de portraits, ce sont surtout ses petites
scènes de genre héritières du *goût hollandais* qui firent son succès. Notre
peinture en est l'illustration et témoigne de ce goût en vogue s'inspirant des
peintures très détaillées de la Hollande du XVII^e siècle, portées par ce que l'on
appelait les *fijnschilders*.

MICHEL GARNIER, *THE INTERRUPTED MUSIC LESSON, OIL ON PAPER LAID
DOWN ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT ON THE BASE OF THE DOOR*



173

■ 173

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en S soulignés de feuillage issus d'un fût en gaine surmonté d'un pot à feu, percées pour l'électricité ; usures à la dorure

H.: 56 cm. (22 in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100

£4,400–6,900

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19TH CENTURY

■ 174

ATTRIBUÉ À JEAN-SIMON BERTHÉLEMY (1743 - 1811)

La famille du satyre

huile sur toile

49,5 x 61 cm. (19¾ by 24 in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,500–5,200

ATTRIBUTED TO JEAN SIMON BERTHELEMY, THE FAMILY OF THE SATYR, OIL ON CANVAS



174

■ 175

CONSOLE DESSERT DE STYLE LOUIS XVI

XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou moucheté des caraïbes, ornementation de bronze ciselé et doré associée, les plateaux de marbre blanc veiné gris, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les montants en colonne cannelée réunis par un plateau d'entretoise et prolongés par des pieds fuselés et cannelés

H.: 91,5 cm. (36 in.) ; L.: 122 cm. (48 in.) ; P.: 52,5 cm. (20¾ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE-DESSERT, 19TH CENTURY



175

176

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, figurant deux putti portant un socle supportant un vase d'où s'échappe un bouquet amovible à l'origine à trois bras de lumière, la base circulaire à trois réserves de pot à feu à l'antique, de trophées et disque solaire

H.: 47 cm. (18½ in.) ; D.: 33 cm. (13 in.)

(2)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100

£4,400–6,900

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA, LAST QUARTER 18TH CENTURY





177

177

**ECOLE FRANÇAISE VERS 1760,
ENTOURAGE DE JEAN-JACQUES LAGRENÉE**

Vestale entretenant le feu sacré

huile sur toile, sur sa toile d'origine
65 x 54,5 cm. (25½ by 21½ in.)

€6,000–8,000

\$6,900–9,100
£5,200–6,900

*FRENCH SCHOOL CIRCA 1760, CIRCLE OF JEAN-JACQUES LAGRENÉE,
VIRGIN VESTAL KEEPING THE SACRED FIRE, OIL ON CANVAS, UNLINED*

■ 178

**CONSOLE DE STYLE NEOCLASSIQUE
ITALIE, PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE**

En marbre blanc, marbre rouge veiné blanc, le dessus plaqué de marbre noir veiné blanc, composée de deux montants en console sur une base moulurée, sculptés de têtes d'hommes barbues, de coquilles et de feuilles d'acanthé et soutenant un plateau rectangulaire probablement associé

H.: 95,5 cm. (37½ in.) ; L.: 182 cm. (71½ in.) ; P.: 72 cm. (28½ in.)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100
£4,400–6,900

*AN ITALIAN NEOCLASSICAL STYLE MARBLES CONSOLE-TABLE,
PROBABLY 19TH CENTURY*



178

179

PAIRE DE COUPES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En porphyres suédois, la monture de bronze ciselé et doré, la coupe sur un piédoche reposant sur un socle à section carrée ; restaurations

H.: 32 cm. (12½ in.) ; D: 31 cm. (11¼ in.)

(2)

€20,000–30,000

\$23,000–34,000

£18,000–26,000

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED SWEDISH PORPHYRY VASES,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*





180

Δ 180

ATTRIBUÉ À HENRI-PIERRE DANLOUX (1753 - 1809)

Portrait d'homme, autrefois portrait de M. Larchey, gendre du peintre Jean-Baptiste Greuze

huile sur panneau, ovale
19,7 x 16,5 cm. (7¾ x 6½ in.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,300-1,700

PROVENANCE:

Vente des collections de Madame Camille Lelong, Paris, Galerie Georges Petit, 27 avril 1903, n°12 (comme portrait de Monsieur Larchay par Jean-Baptiste Charpentier) ;
Collection Braz, Paris.
Pardo, Paris, 1967.

Quand ce portrait passa en vente à Paris en 1903 avec le reste de la collection de Madame Lelong, il fut présenté sous le numéro 12 comme le portrait de Monsieur Larchey avec son pendant, le portrait de madame Larchey, fille du peintre Greuze, tous deux peints par Jean-Baptiste Charpentier.

On connaît une autre version de notre portrait, vendu à New York (Sotheby's, 14 octobre 1999, n°150) comme Henri-Pierre Danloux.

ATTRIBUTED TO HENRI-PIERRE DANLOUX, PORTRAIT OF A MAN, TRADITIONALLY SAID TO BE M. LARCHAY, SON IN LAW OF THE PAINTER JEAN-BAPTISTE GREUZE, OIL ON CANVAS, OVAL

■ 181

LIT D'EPOQUE DIRECTOIRE

VERS 1790

En acier et bronze doré, les montants à motifs de X et sommés de graines
H.: 105 cm. (41½ in.) ; L.: 183 cm. (72 in.) ; P.: 85 cm. (33½ in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500
£2,200-3,400

A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED STEEL SINGLE BED, CIRCA 1790



181

■ 182

PAIRE D'APPLIQUES A QUINQUETS D'EPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIII^e SIECLE

En tôle relaquée rouge et or et verre, montées à l'électricité
H.: 42 cm. (16½ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

*A PAIR OF DIRECTOIRE PARCEL-GILT AND RED-PAINTED QUINQUET
WALL-LIGHTS, LATE 18TH CENTURY*



182

■ 183

TABLE DE MILIEU D'EPOQUE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, acier brossé, le dessus de marbre vert de mer
supporté par un piétement en X réuni par une entretoise également en X
centrée d'un disque, reposant sur des pieds cubiques
H.: 72 cm. (28½ in.) ; L.: 95,5 cm. (37½ in.); P.: 56 cm. (22 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,900-10,000

*A NEOCLASSICAL ORMOLU AND STEEL CENTER TABLE,
EARLY 19TH CENTURY*



183

184
PAS DE LOT

185
PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE
SUEDE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, la base à section octogonale présentant un tore de feuilles de laurier, le fût fuselé à deux registres à cannelures puis à facettes
H.: 28 cm. (11 in.) ; D.: 13 cm. (5¼ in.) (2)

€1,200-1,500 \$1,400-1,700
£1,100-1,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU
CANDLESTICKS, SWEDISH,
LATE 18TH CENTURY



185



186

186
PENDULE DU XIX^e SIECLE
PROBABLEMENT VIENNE

En bronze ciselé et doré, bronze bleui, plaques de porcelaine et ornementation de brillants, le cadran tournant sur une sphère reposant sur un socle à section carrée présentant un cadran émaillé et un mouvement associés
H.: 36 cm. (14¼ in.) ; Section: 15 cm. (6 in.)

€6,000-8,000 \$6,900-9,100
£5,200-6,900

A 19TH CENTURY ORMOLU MANTEL-CLOCK,
PROBABLY VIENNESE

■ 187

**PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et lapis-lazuli associé, le bouquet à trois lumières issues d'une corne d'abondance tenue par une femme drapée à l'antique, reposant sur un piédestal circulaire à décor de frises et de guirlandes perlées rythmées de nœuds ; les sommets des bouquets associés
H.: 98 cm. (38½ in.) L.: 28 cm. (11 in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,900-10,000

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED,
PATINATED-BRONZE AND LAPIS-LAZULI
THREE-BRANCH CANDELABRA,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*





188

■ 188

PAIRE DE MIROIRS PIEMONTAIS

MILIEU DU XIX^e SIECLE, D'APRES UN MODELE DE GIUSEPPE MARIA BONZANIGO

En peuplier partiellement laqué vert, le miroir ovale surmonté d'un ruban noué dont s'échappent deux tores de laurier encadrant une feuille d'acanthé en chute
H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 44 cm. (17½ in.) (2)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

A PAIR OF ITALIAN PARCEL-PAINTED POPLAR MIRRORS, PIEDMONT, MID-19TH CENTURY, AFTER A MODEL BY GIUSEPPE MARIA BONZANIGO



189

189

JEAN-FRANÇOIS JANINET (1752-1814)

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre

Aquatinte en couleurs ovale avec quelques rehauts représentant le portrait de la reine, collée dans un encadrement en manière de crayon avec rehauts d'or, avec la lettre et les armes de la reine, 1777, cadre.

40.3 x 32 cm. (15¾ x 12¾ in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

PROVENANCE:

Collection Hermine Feist, Berlin ; puis vendu sous contrainte par sa succession après 1933.

Acquis auprès de cette dernière : collection particulière, Suisse ; puis par descendance.

Vente Sotheby's, Zurich, 9 décembre 1997, lot 360.

Collection particulière, acquis en 1998 à New-York.

Veillez prendre note que l'œuvre est offerte à la vente conformément à un accord conclu entre le vendeur et les héritiers de Madame Hermine Feist. Cet accord règle les litiges relatifs à la propriété de l'œuvre et le titre de propriété sera transféré au dernier enchérisseur.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Fraser, *Marie-Antoinette*, Londres, 2001, reproduit.

AQUATINT IN COLOURS, 1777, HANDCOLOURED WITH THE SEPARATE FRAMING DEVICE IN CRAYON-MANNER ENGRAVING WITH GOLD HANDCOLOURING, BY JEAN-FRANÇOIS JANINET, FRAMED.

■ 190

PAIRE DE CAISSES A FLEURS DE STYLE NEOCLASSIQUE XX^e SIECLE

En acajou, ébène et placage d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré, à section carrée, présentant des arbustes artificiels, ornée aux angles de vases retenant des chaînettes dont certaines manquantes ou accidentées

Caisse :
H.: 25,5 cm. (10 in.) ; S.: 22 cm. (8½ in.) (2)

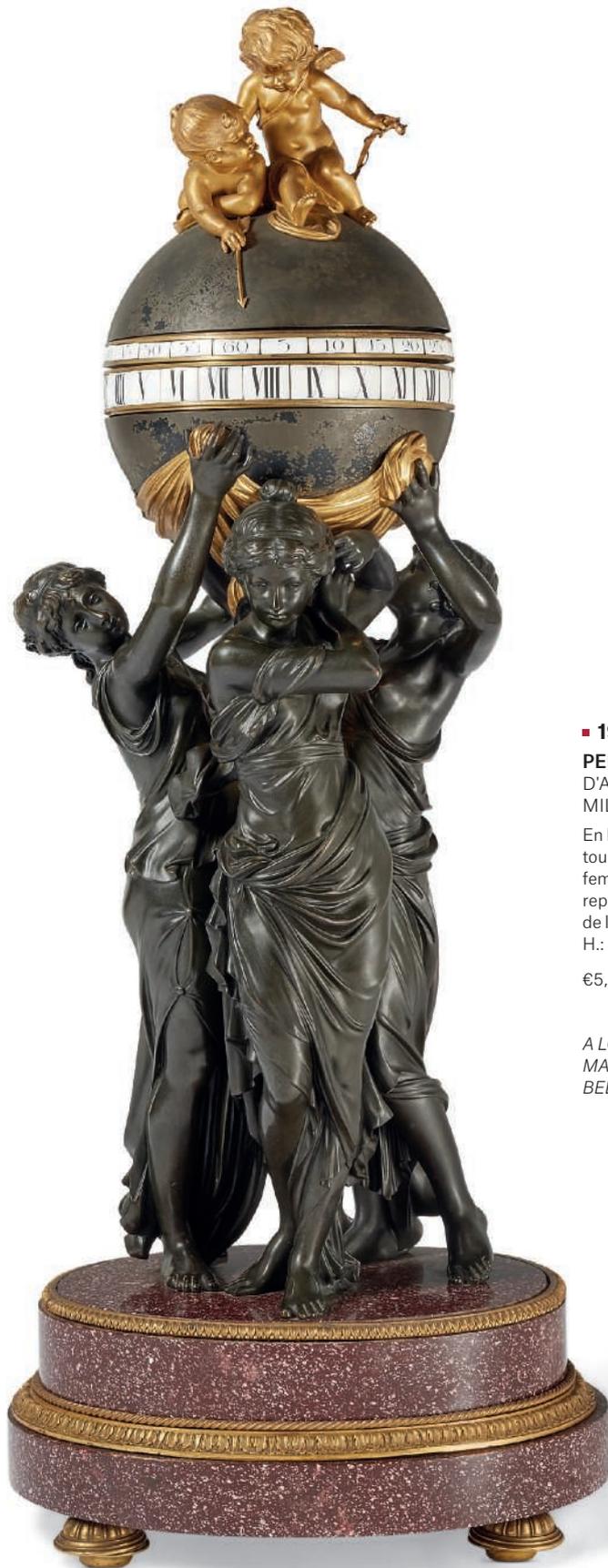
€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND EBONY FLOWERS BOXES, 20TH CENTURY



190



■ 191

PENDULE MONUMENTALE DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES LE MODELE D'ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE,
MILIEU DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et porphyre, le cadran à cercles tournants inscrit dans une sphère sommée de Cupidon retenue par trois femmes drapées à l'antique debout sur une base à section ovale à degrés reposant sur des patins godronnés ; importants manques et usures à la patine de la sphère

H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 33,5 cm. (13¼ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100

£4,400-6,900

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND PORPHYRY
MANTLE-CLOCK, AFTER A MODEL BY ALBERT-ERNEST CARRIER-
BELLEUSE, MID-19TH CENTURY*

192

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE DIRECTOIRE
VERS 1790

En bronze ciselé et doré, le fût à décor de masques féminins reliés par un drapé, sommé de grappes de raisin, le binet orné de godrons
H.: 26 cm. (10¼ in.) ; S.: 11 cm. (4½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1790



192

■ 193

FAUTEUIL D'EPOQUE EMPIRE
PROVENANT DU PALAIS DES TUILERIES

ESTAMPILLE D'ANTOINE GAILLARD, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, les supports d'accotoir en crosse, les pieds avant en double balustre, avec une marque au feu TH et trois fleurs de lys couronnées sous le montant arrière, un numéro à l'encre 9647 sous le montant gauche et une estampille A. GAILLARD sous le montant avant, couverture de cuir brun usé

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 60 cm. (23½ in.)

Antoine Gaillard, reçu maître en 1781

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Livré au palais des Tuileries en 1811;

Chambre de la dame d'honneur de la reine Marie-Amélie, marquise de Dolomieu, palais des Tuileries.

Antoine Gaillard débuta sous l'Ancien Régime puis travailla pour le garde-meuble impérial pour lequel il livra notamment du mobilier de salon et de salle à manger. Une campagne de réameublement des palais impériaux est en effet lancée en 1811 dont fait partie le présent fauteuil.

Ce fauteuil a été livré au palais des Tuileries la même année et semble appartenir à un mobilier composé de quatre mobiliers de salon chacun composé d'un canapé, deux bergères, six fauteuils, six chaises et deux tabourets (inventaire A.N. 02.513). Gaillard reçoit la somme de 7.000 francs.

On sait par le numéro d'inventaire TU9617 que les fauteuils sont quelques années plus tard placés dans la chambre de la dame d'honneur de la reine Marie-Amélie de Bourbon-Sicile : la marquise de Dolomieu, épouse du célèbre minéralogiste Déodat Gratet de Dolomieu. 9617 – Six fauteuils en bois d'acajou et d'étoffes

Ces fauteuils ne sont pas notés dans l'inventaire du 23 février 1848

Nous remercions M. Arnaud Romieux pour les recherches effectuées aux Archives Nationales afin d'identifier les numéros d'inventaires.

*AN EMPIRE MAHOGANY ARMCHAIR STAMPED BY ANTOINE GAILLARD
DELIVERED TO PALAIS DES TUILERIES, EARLY 19TH CENTURY*



193



194 (détail du plateau)



■ 194

**PLATEAU ITALIEN DU XVIII^e SIECLE
MONTE SUR UNE CONSOLE SUEDOISE
DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE**

Le plateau en marbre blanc incrusté de porphyre, serpentine, granit, albâtre oriental, rouge antique, jaune de Sienne et brèche de Sienne, la console en pin mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré ; le piétement orné sur la ceinture de trophées d'armes et de miroirs, les pieds fuselés cannelés sommés de dés

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 137 cm. (54 in.) ; P.: 76 cm. (30 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£18,000-26,000

*AN ITALIAN MARBLES MARQUETRY TOP,
18TH CENTURY; ON A SWEDISH PARCEL-GILT
AND WHITE-PAINTED PINWOOD
CONSOLE-TABLE, LATE 18TH CENTURY*



195

■ 195
SUSPENSION D'EPOQUE EMPIRE
 RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé, doré et repoussé, à quatre bras de lumière simulant des mascarons barbus, la coupe ornée de mascarons aux ailes de papillon centrée d'une pomme de pin et retenue par quatre chaînes
 H.: 84 cm. (33 in.) ; S.: 54 cm. (21½ in.)

€2,000–3,000 \$2,300–3,400
 £1,800–2,600

AN EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FOUR-LIGHT CHANDELIER, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

196
PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE EMPIRE
 ITALIE DU NORD, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné, centré d'un masque féminin coiffé de pampres de vigne, à deux bras de lumière, sommés d'un panier de fruits
 H.: 39 cm. (15½ in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ;
 P.: 10 cm. (4 in.)

(2)

€2,500–4,000 \$2,900–4,500
 £2,200–3,400

A PAIR OF EMPIRE PATINATED-BRONZE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, NORTHERN ITALIAN, EARLY 19TH CENTURY



196



197

■ 197
PAIRE DE TABOURETS D'EPOQUE RESTAURATION
 VERS 1820

En acajou et placage d'acajou, le piétement en X, couverture de crin noir usé ; une traverse latérale remplacée
 H.: 60 cm. (23½ in.) ; L.: 60 cm. (23½ in.) (2)

€2,000–3,000 \$2,300–3,400
 £1,800–2,600

A PAIR OF RESTAURATION MAHOGANY STOOLS, CIRCA 1820



198

ENCRIER D'EPOQUE REGENCY

ANGLETERRE, DANS LE GOUT DE THOMAS HOPE,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En placage de loupe d'if et d'acajou, bronze patiné et bronze ciselé et doré, et marbre noir, orné d'une femme drapée à l'antique tenant deux cornes d'abondance et encadrée de deux vases, ouvrant par un tiroir, le socle sur des patins

H.: 23 cm. (9 in.) ; L.: 31 cm. (12 in.) ; P.: 19 cm. (7½ in.)

€7,000–10,000

\$8,000–11,000

£6,100–8,600

Reposant sur un autel, la vestale porte des cornes d'abondance et est agenouillée à côté d'une patère de libation. Pouvant être utilisées comme godets, les cornes d'abondance symbolisent les divinités de la fertilité, Bacchus et Cérès mais rappellent également Vénus, déesse de l'amour (allusion à la célèbre citation de Térence dans sa pièce *L'Eunuque*: « *Sine Cerere et Baccho friget Venus* ») (*Sans Cérès et Bacchus, Vénus gèle*).

Des bronzes similaires ont été réalisés à Rome à la fin du XVIII^e siècle par des orfèvres et des bronziers comme Giuseppe Valadier (décédé en 1839) pour servir notamment de garnitures de cheminée.

Cette œuvre nous renvoie au mouvement romantique et à son intérêt pour la culture égyptienne encouragé dans les années 1790 par la campagne de Napoléon et par la publication en 1802 de Dominique Vivant Denon de son *Voyage dans la Basse et la Haute Egypte*.

Thomas Hope admirait particulièrement le travail du bronzier et ciseleur Alexis Decaix (décédé en 1811) installé sur Rupert Street et parrainé par George, prince de Galles et futur George IV. En 1803, Decaix fournit une variante de notre modèle : « *Un encrier avec un personnage féminin en bronze tenant une corne d'abondance* », à l'orfèvre Robert Garrard (décédé en 1818) situé rue Panton.

Citons un modèle très similaire, provenant des collections des comtes d'Elgin (vente Sotheby's, Londres, 13 juin 1992, lot 307), un autre a été vendu anonymement par Christie's (vente Paris, le 24 juin 2003, lot 336). Un modèle attribué à Alexis Decaix et éventuellement fourni par Dupasquier présentant une plinthe de bois d'if et un rhyton a été vendu à la Humphrey Whitbread Collection (vente Christie's, Londres, 5 avril 2001, lot 384).

A REGENCY ORMOLU AND PATINATED-BRONZE, YEWOOD BURR AND BLACK MARBLE INKSTAND, ENGLISH, IN THE MANNER OF THOMAS HOPE, EARLY 19TH CENTURY



199
PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE
 VERS 1815

En bronze ciselé et doré, la base circulaire à décor de trophée de l'amour, le fût simulant un faisceau de licteur surmonté de trois têtes de femme
 H.: 32 cm. (12½ in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.)

€2,000–3,000

(2)
 \$2,300–3,400
 £1,800–2,600

A PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1815



200
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS (LOCRE)
DU DEBUT DU XIX^e SIECLE
 MARQUES EN BLEU AUX DEUX FLECHES CROISEES

Oviforme, à haut col, munie d'anses en forme de têtes d'animaux reposant sur des feuilles d'acanthes enfermant un mascarón, sur un piédouche et une base carrée, à décor polychrome sur chaque face de personnages dans un paysage, dans un cartouche rectangulaire or se détachant sur un fond blanc avec guirlandes de fleurs, les cols et piédouches à décor or regravé de divers motifs, une anse recollée avec petit éclat, quelques usures à l'or
 H.: 37 cm. (14½ in.)

€1,000–2,000

(2)
 \$1,200–2,300
 £870–1,700

A PAIR OF EARLY 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN (LOCRE)
TWO-HANDLED VASES



201
PENDULE D'EPOQUE EMPIRE
 ATTRIBUEE A LOUIS THOMIRE LE JEUNE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, marbre vert de mer et marbre portor associé, représentant Zéphyr couronnant Érigone, les deux personnages encadrant une borne sommée d'une pomme de pin dans laquelle est inscrite le cadran émaillé blanc et chiffré Brin, la base, ornée d'une frise de putti en bas relief reposant par huit pieds griffes sur un contre-socle à pans coupés ; élément en bronze manquant, éclats restaurés au cadran
 H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 13,5 cm. (5½ in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,800
 £1,300–2,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

J. Niclausse, *Thomire : Fondateur-ciseleur, 1751-1843, sa vie, son œuvre*, Paris, 1947, Pl. 32.
 P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, Paris, 1997, pp. 338-339.

AN EMPIRE ORMOLU AND MARBLES MANTEL CLOCK
ATTRIBUTED TO LOUIS THOMIRE LE JEUNE, EARLY 19TH CENTURY



202

202

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût à décor d'une vestale tenant une aiguière et une couronne de laurier, le socle orné de masques féminins et de palmettes

H.: 35 cm. (13¾ in.) ; D.: 13 cm. (5¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, LATE 18TH CENTURY



203

203

PENDULE D'EPOQUE RESTAURATION
SIGNATURE DE ROQUET, VERS 1830

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé Roquet à Paris inscrit dans les pilastres d'un temple à l'antique, surmontant un théâtre forain agrémenté d'un bouffon tenant sa marotte et d'un violoniste, l'arrière plan présentant un miroir associé, la base à décor appliqué de trophées de musique et de marionnettistes

H.: 45 cm. (17¾ in.) ; L.: 32 cm. (12½ in.) ; P.: 18,5 cm. (7½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, Paris, 1987, p. 438

A RESTAURATION ORMOLU MANTEL CLOCK SIGNED BY ROQUET, CIRCA 1830

204

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, figurant un couple vêtu à l'antique tenant une torche enflammée d'où s'échappent quatre bras de lumière, la base cylindrique à décor de quartefeuilles, le contre-socle à section carrée

H.: 72 cm. (28½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FOUR-LIGHT CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY



204



205

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le fût à pans, terminé par des griffes, la base circulaire ornée de feuillages

H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 13 cm. (5¼ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,200

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY

▪ **206**

PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIII^e SIECLE, D'APRES UN DESSIN DE JEAN-DEMOSTHENE DUGOURC

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le bouquet à sept bras de lumière appliqués d'étoiles et issus d'une lampe à huile portée respectivement par Psyché et Amour et par Borée et Orithye, les deux couples tournoyant dans des nuées, la base oblongue à ressauts et architecturée abritant dans une niche une allégorie de la Ville trônant sur un riche siège d'apparat orné de lions, la même niche flanquée de quatre porte-torchères allumées et de sphinges égyptiennes, les patins en boule aplatie ; les bouquets en partie associés

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 37 cm. (14 ½ in.) ; P.: 19 cm. (7 ½ in.) (2)

€30,000-50,000

\$35,000-57,000

£26,000-43,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 287.
P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1999, p. 294.

Ces somptueux candélabres illustrent le niveau de perfection atteint sous Louis XVI par les bronziers parisiens. Un dessin conservé à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs de Paris représente une paire de candélabres très similaire à la nôtre. Il porte l'inscription « Dessiné par J.-D. Dugourc, architecte et dessinateur du Cabinet de Monsieur frère du Roi. Paris 1790 » ; la mention « exécuté par Gouthière » nous renseigne sur l'auteur des bronzes. Ce somptueux modèle représente deux couples mythiques de l'antiquité. Psyché et Amour, d'une beauté incomparable, sont la représentation d'un amour adolescent, pur et passionné. Psyché est reconnaissable à ses ailes de papillons ; l'Amour en porte parfois également. Borée et Orithye, contrairement aux précédents, ne sont pas symbole de chasteté mais d'un amour plus passionné, Borée ayant enlevé Orithye, fille du roi d'Athènes. Leurs corps graciles s'entremêlent avec passion, Orithye résignée sait qu'elle ne peut se refuser au Dieu du Vent du Nord. Borée est toujours représenté ailé.

A PAIR OF MONUMENTAL LATE LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE SEVEN-LIGHT CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY, AFTER A DRAWING BY JEAN-DEMOSTHENE DUGOURC



UNE PROPRIÉTÉ DU SUD DE LA FRANCE

(lots 207 à 224)



Les Baux, je ne sais pas de lieu plus admirable (...) ; ici la grandeur a du charme et le charme est plein de grandeur. Ces mots choisis par André Suarès et adressés à Antoine Bourdelle le 21 juillet 1926 vantaient la beauté d'un site encore sauvage et méconnu. C'est là, à quelques kilomètres de Saint-Rémy-de-Provence, au pied du massif des Alpilles que Marc et Gilda Santarelli ont choisi de redonner vie au Mas de Chabran. Plusieurs années ont été nécessaires pour faire de cette demeure alors en ruine l'écrin idéal d'une collection constituée avec soin.

Les arts décoratifs au tournant des XVIII^e et XIX^e siècle ont séduit et retenu l'attention de ces amateurs éclairés. Au sortir de la Terreur, après des années parmi les plus troublées de l'histoire de France, le Directoire apportait, malgré de dramatiques soubresauts, une accalmie certaine. Un rapide regain d'activité des métiers d'art fut alors permis. Phénomène inhérent aux périodes de transition, on observe alors un mélange harmonieux de deux styles distincts. Une partie de l'ensemble que nous présentons illustre parfaitement les interférences heureuses entre le style Louis XVI et celui de l'Empire.

Et pour cause, si l'éventail des commanditaires est largement renouvelé, une grande partie des ornemanistes et des artisans en vogue sous Louis XVI continuèrent d'exercer. Ils perpétuent leur savoir-faire et puisent dans la tradition du siècle des lumières leurs inspirations. C'est le cas de Jean-Simon Deverberie qui dessine cette fameuse pendule « à l'Amérique » (lot 221), toute empreinte des préoccupations du siècle qui vient de s'écouler : le culte de la Nature, les grandes expéditions maritimes autour

du globe et la passion pour les instruments scientifiques. La vogue néoclassique se poursuit également, privilégiant les lignes sobres et un dessin architecturé. Jean-Frédéric Rathier ne déroge pas à ces règles mais égaye ses meubles grâce au contraste des essences claires et foncées.

Quant aux maîtres fondeurs ciseleurs qui avaient poussé l'art du bronze à son apogée, ils continuent avec Thomire à exercer leur talent : une nouvelle et talentueuse génération trouve à s'exprimer qui compte Claude Galle en chef de file. Reçu maître bronzier en octobre 1786, il est sans doute le créateur de cette spectaculaire et monumentale paire d'applique (lot 212). Comme une importante partie du mobilier de la collection, elles proviennent très probablement du Château de Soisy-sur-Seine qui fût la demeure du général des guerres napoléoniennes Le Blond de Saint-Hilaire.





207

**PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT FLAMBEAUX
D'EPOQUE EMPIRE**

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le couvercle ajouré sommé d'une frise en fruit formant binet, le corps du vase orné de frises décoratives flanqué de deux anses, le piédestal à décor en appliques de carquois et de flèches, reposant sur une base à section carrée

H.: 35 cm. (14 in.) ; D.: 13,5 cm. (5,5 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,200-3,400

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CASSOLETTES
FORMING CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY*



207

■ **208**

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI DU XIX^e SIECLE

PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En placage de citronnier, acajou et d'amarante, ornementation de bronze patiné, le dessus de marbre bleu turquin, la façade ouvrant à quatre tiroirs et deux vantaux découvrant deux étagères, les montants figurant des égyptiens ; fentes sur les cotés

H.: 97 cm. (38 in.) ; L.: 145 cm. (57 in.) ; P.: 64 cm. (25 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,600-4,300

*A 19TH CENTURY PATINATED-BRONZE-MOUNTED CITRONNIER
AND AMARANTH MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI,
PROBABLY NORTH EUROPEAN*



208

135



209

■ 209

BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT NAPOLEON (1769-1821)
FRANCE OU ITALIE, XIX^e SIECLE

Signé au revers 'F.Gherardi'; reposant sur un piédoche en marbre
H.: 57 cm. (22 ½ in.)

€600-800

\$680-910
£520-690

*A CARVED MARBLE BUST DEPICTING NAPOLEON (1769-1821),
FRENCH OR ITALIAN, 19TH CENTURY*



210

■ 210

PAIRE DE CONSOLES D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIX^e SIECLE, EUROPE DU NORD

En placage d'acajou, hêtre sculpté et patiné à l'imitation du bronze, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre noir à inclusions, les montants à décor de terme féminin, la base en plinthe
H.: 88 cm. (34¾ in.); L.: 66 cm. (26 in.); P.: 36 cm. (14 in.)

€2,500-4,000

(2)
\$2,900-4,500
£2,200-3,400

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND BEECHWOOD
CONSOLE-TABLES, EARLY 19TH CENTURY, NORTH EUROPEAN*

■ 211

SEMAMIER D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En placage d'acajou, pin sculpté et laqué noir, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de granite noir, ouvrant à six tiroirs, dont un double, portant une estampille probablement apocryphe de CHAPUIS sur le montant avant gauche

H.: 137 cm. (54 in.); L.: 75 cm. (29½ in.); P.: 42 cm. (16½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£870-1,700

*AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BLACK-PAINTED
PINE WOOD SEMAMIER, EARLY 19TH CENTURY*



211



■ 212

PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES D'EPOQUE EMPIRE
ATTRIBUEES A CLAUDE GALLE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût en Victoire juchée sur une hémisphère et tenant quatre cornes d'abondance formant les bras de lumière ; montées à l'électricité (2)

€30,000-50,000

\$35,000-57,000
£26,000-43,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

E. Dumonthier, *Les bronzes du Mobilier national, Bronzes d'éclairage et chauffage*, Paris, pl. 27.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF MONUMENTAL EMPIRE ORMOLU FOUR-BRANCH WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, EARLY 19TH CENTURY



213

■ * 213

LIT BATEAU D'EPOQUE RESTAURATION
VERS 1830

En acajou, placage d'acajou flammé, sculpté et partiellement doré, les montants des chevets à col de cygne, reposant sur des roulettes, couverture de velours rose

H.: 85 cm. ; (33½ in.) L.: 215 cm. (84½ in.) ; P.: 78,5 cm. (31 in.)

Couchage: 170 x 74 cm. (67 x 29 in.)

€200-400

\$230-450
£180-340

A RESTAURATION PARCEL-GILT MAHOGANY BED, CIRCA 1830

■ * 214

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué et redoré, comprenant un canapé, une paire de bergères et une paire de fauteuils, à décor de feuilles d'olivier, les pieds antérieurs en fourreau et postérieurs en sabre, couverture de soie vert à motif de vases dans une couronne de laurier

Canapé : H.: 93 cm. (36½ in.) ; L.: 175 cm. (69 in.)

Bergère : H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)

Fauteuil : H.: 91 cm. (35¾ in.) ; L.: 58 cm. (22¾ in.)

(5)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,800-2,600

AN EMPIRE PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED SET OF SEATS FURNITURE COMPRISING ONE SOFA, A PAIR OF BERGERES AND A PAIR OF ARMCHAIRS, EARLY 19TH CENTURY



214



■ 215

SECRETAIRE DU XIX^e SIECLE

En placage de citronnier et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau de granite noir fossilisé, la façade ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants ornés de buste féminin, portant une estampille probablement apocryphe F. RATIE sur les montants avant droit et gauche

H.: 146 cm. (57½ in.) ; L.: 95 cm. (37½ in.) ; P.: 41 cm. (16 in.)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300

£870–1,700

A 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED CITRONNIER AND AMARANTH SECRETAIRE



215

■ 216

COMMODE D'EPOQUE DIRECTOIRE

ESTAMPILLE DE JEAN-FREDERIC RATIE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En placage d'espénille et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre noir, la façade ouvrant à trois tiroirs ornés de mufles de lions, les montants sommés de bustes féminins, sur des pieds griffes, estampillée F.RATIE sur le montant avant gauche ; fentes sur les cotés

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 126 cm. (42 in.) ; P.: 58 cm. (22¾ in.)
Jean Frédéric Ratié, reçu maître en 1783

€1,500–2,500

\$1,800–2,800

£1,300–2,200

*A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED ESPENILLE AND AMARANTH
COMMODE STAMPED BY FREDERIC RATIE, LATE 18TH CENTURY*



216

■ 217

CONSOLE D'EPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIII^e SIECLE

En placage d'espénille, d'amarante, pin sculpté et noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre bleu turquin, ouvrant à un tiroir, les montants ornés de bustes de femmes, le fond de miroir probablement associé, sur des pieds griffes

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 146 cm. (57½ in.) ; P.: 51 cm. (20¼ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

*A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED BLACK PAINTED PINWOOD,
ESPENILLE AND AMARANTH CONSOLE-TABLE, LATE 18TH CENTURY*



217



218 (partie de lot)



219

■ 218

**PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE NEOCLASSIQUE
XX^e SIECLE**

En bronze patiné, bronze ciselé et doré, et marbre vert, le fût en terme féminin retenant trois bras de lumière, reposant sur une colonne tronquée ornée de félins dévorant du raisin, montés à l'électricité ; on y joint UN VASE MONTE EN LAMPE, en porcelaine émaillée céladon, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle, à décor de pivoines et de rinceaux
H.: 54 cm. (21½ in.) ; L.: 19 cm. (7½ in.) ;
P.: 13 cm. (5 in.)

(3)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300
£870–1,700

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU, PATINATED BRONZE AND GREEN-MARBLE THREE-BRANCH CANDELABRA, 20TH CENTURY; TOGETHER WITH A PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY, NOW MOUNTED AS A LAMP

■ 219

**TAPIS D'EPOQUE RESTAURATION
SECOND QUART DU XIX^e SIECLE**

En laine, au point de la Savonnerie, à décor d'une rosace dans un encadrement orné de lyres et de guirlandes de fleurs sur fond beige et crème ; déchirures
483 x 396 cm. (15,1 x 12,1 ft.)

€2,500–4,000

\$2,900–4,500
£2,200–3,400

A RESTAURATION WOOL CARPET, SECOND QUARTER 19TH CENTURY

■* 220

**MOBILIER DE SALON D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIX^e SIECLE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, les montants à crosses, deux à décor de rosettes et de palmettes, comprenant un canapé, une paire de bergères, cinq fauteuils et un tabouret de pied, couverture de velours saumon
Canapé : H.: 93 cm. (36½ in.) ; L.: 140 cm. (55 in.)
Bergères : H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 53 cm. (24¾ in.)
Fauteuils : H.: 90 cm. (36 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)
Tabouret : H.: 20 cm. (8 in.) ; L.: 36 cm. (14¼ in.) (9)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300
£870–1,700

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA, TWO BERGERES, FIVE ARMCHAIRS AND ONE STOOL, EARLY 19TH CENTURY



220



221

**PENDULE D'EPOQUE DIRECTOIRE
DITE "A L'AMERIQUE"**

FIN DU XVIII^e SIECLE, D'APRES UN DESSIN
DE JEAN-SIMON DEVERBERIE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le cadran
et les yeux émaillés, le continent personnifié
par une jeune chasseresse à coiffe et pagne de
plumes, assise sur le tambour flanqué d'un palmier
et écrasant un reptile, la base à léger ressaut ornée
de guirlandes et d'une frise de perles reposant sur
six pieds

H.: 47 cm. (18½ in.) ; L.: 37 cm. (14½ in.) ;
P.: 16 cm. (6½ in.)

€15,000–25,000

\$18,000–28,000
£13,000–22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al*, *Vergoldete Bronzen*,
Munich, 1986, p. 381, fig. 5.15.28.

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française
du Moyen Age au XX^e siècle*, Paris, 1997, p.352, fig.A

*A DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-
BRONZE MANTEL CLOCK,
LATE 18TH CENTURY, AFTER A DESIGN
BY JEAN-SIMON DEVERBERIE*



222

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1830

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière à décor de feuilles de laurier issus d'une sphère, montées à l'électricité ; on y joint UNE PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE en bronze patiné et bronze doré, à trois bras de lumière

H.: 29,5 cm. (11½ in.) ; L.: 25 cm. (8¾ in.) ; P.: 16 cm. (6½ in.)

(4)

€200-300

\$230-340

£180-260

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1830; TOGETHER WITH A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU AND PATINATED BRONZE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS



222 (partie de lot)

223

COUPE A FRUITS EN ARGENT ET SA DOUBLURE EN METAL DORE

PAR LINZELER, PARIS, DEBUT XX^e SIECLE

Ovale sur fond plat, la bordure à contours, gravée des initiales "CA" surmontées d'une couronne, les anses en feuilles d'acanthe, *poissons* : Minerve et orfèvre

L.: 47 cm. (18½ in.)

Poids : 2400 g. (84,65 oz)

(2)

€400-600

\$460-680

£350-520

A FRENCH SILVER FRUIT BOWL WITH ASSORTED METAL LINER, 20TH CENTURY



223

■ **224**

COMMODE D'EPOQUE EMPIRE

EUROPE DU NORD, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En placage d'acajou, hêtre mouluré, sculpté et doré, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre noir à inclusions, la façade ouvrant à trois tiroirs, les montants ornés d'égyptiens, les cotés à décor de griffons ailés, les pieds avant à griffes ; les bronzes sur les côtés associés

H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 128 cm. (50½ in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODOE, NORTH EUROPEAN, EARLY 19TH CENTURY



224

225

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et placage de malachite, le fût chiffré de la lettre M, le socle à décor d'oves sur un contre-socle

H.: 40 cm. (15¾ in.) ; S.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300

£870–1,700

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND MALACHITE CANDLESTICKS, 20TH CENTURY



225



226

226

PAIRE DE VASES COUVERTS DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

En porcelaine peinte et bronze ciselé et doré, à décor néo-égyptien, les prises en dragon

H.: 23 cm. (9 in.) ; L.: 9 cm. (3½ in.)

(2)

€1,000–1,500

\$1,200–1,700

£870–1,300

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN COVERED-VASES

227

PAIRE DE VASES COUVERTS DE STYLE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En granit vert et ornementation de bronze ciselé et doré, la base ornée de pampres de vigne, le piédoche reposant sur une base à section carrée

H.: 30 cm. (12 in.) ; L.: 25 cm. (10 in.)

(2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED GRANITE VASES, NORTH EUROPEAN, SECOND HALF 19TH CENTURY



227



228

228

PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à décor de tête d'Egyptien et de palmettes

H.: 23 cm. (9 in.); D.: 10 cm. (4 in.)

(2)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,500–5,200

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

■ **229**

**GRAND VASE EN PORCELAINE BLANCHE DE PARIS
DU XIX^e SIECLE, PROBABLEMENT NAST**

Oviforme, muni d'anses en forme de termes féminins ailés soutenant un vase de fruits et au-dessus d'une importante feuille d'acanthé enfermant un mufler de lion, le piédoche circulaire mouluré, quelques restaurations et manques aux anses, fêlure au piédoche et petits éclats

H.: 104 cm. (41 in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

Pour un vase dans le même esprit, voir Régine de Plinval de Guillebon, *Porcelaine de Paris 1770-1850*, Fribourg, 1972, pp. 98-99.

AN EARLY 19TH CENTURY PARIS WHITE PORCELAIN TWO-HANDLED VASE, PROBABLY NAST FACTORY



229

■ **230**

PENDULE BORNE D'EPOQUE CHARLES X

SIGNATURE DE LAGARDE, VERS 1830

En diorite orbiculaire et ornementation de bronze ciselé et doré, la base rectangulaire ceinte d'une frise de feuilles d'acanthé, reposant sur quatre pieds à section carrée, le mouvement signé LAGARDE

H.: 50 cm. (21¼ in.); L.: 28 cm. (11 in.); P.: 14 cm. (5½ in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,500–5,200

A CHARLES X ORMOLU-MOUNTED DIORITE MANTEL CLOCK, SIGNED BY LAGARDE, CIRCA 1830



230

231

MIROIR DE TABLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, MANUFACTURE IMPERIALE DE TOULA,
FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acier gravé et "clous" d'acier facettés, le miroir de forme ovale orientable
reposant sur un pied tourné et une base circulaire tripode, à décor de feuillages
stylisés et de fleurs

H.: 34 cm. (13½ in.) ; L.: 20 cm. (8 in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

*A NEOCLASSICAL STEEL MIRROR, RUSSIAN, IMPERIAL TULA
MANUFACTURE, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*



231

■ **232**

GUERIDON D'EPOQUE LOUIS PHILIPPE

VERS 1840

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le plateau de marbre coquillé,
le piétement tripode se déployant et terminant par des griffes de lion

H.: 74 cm. (29 in.) ; D.: 51 cm. (20 in.)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100

£4,400–6,900

*A LOUIS-PHILIPPE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU GUERIDON,
CIRCA 1840*



232



233

■ 233

SUSPENSION D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé, doré et repoussé, la coupe ornée de palmettes et centrée d'une pomme de pin, à quatre bras de lumière aux binets ornés de flammes, retenue par quatre chaînes, percée pour l'électricité
H.: 77,5 cm. (30½ in.) ; D.: 35 cm. (14 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FOUR-LIGHT CHANDELIER, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY



234

■ 234

CORBEILLE D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et cristal taillé, l'anse et la bordure ornées d'entrelacs, sur un piédoche à bordure guillochée
H.: 11 cm. (4½ in.) ; D.: 21 cm. (8 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£870-1,700

AN EMPIRE ORMOLU AND CUT-CRYSTAL BASKET, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

■ 235

BUFFET D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre noir, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux découvrant deux étagères associées ; deux bronzes manquants, modifications
H.: 112 cm. (44 in.) ; L.: 136 cm. (53½ in.) ; P.: 49 cm. (19¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£870-1,700

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BUFFET, EARLY 19TH CENTURY



235

236

**PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE EMPIRE**

RUSSIE, ATTRIBUES A ANDREI SCHREIBER,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé flanqué
de deux bras de lumière en forme de dragons,
la base circulaire ceinte de feuilles d'acanthé
H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 28 cm. (11 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,600-4,300

Avec ses bras de lumière en forme de volutes
moulés en chimères, cet élégant candélabre
peut être attribué au célèbre bronzier travaillant
à Saint-Pétersbourg, Andrei Schreiber (1777-
1843), qui livra un lustre en forme de globe avec
des bras de lumière identique au marchand
Fyodor Ilin en 1808. (I. Sychev, *Russian Bronze*,
Moscou, 2003, p. 81) Des créatures fantastiques
aillées apparaissent fréquemment sur les objets
décoratifs exécutés aux alentours de 1800-1805
par l'architecte Andrei Voronikhin (1759-1814),
qui collabora avec Schreiber et divers autres
bronziers lors de la décoration de Pavlovsk
en 1803-1804. Des éléments similaires furent
souvent incorporés dans les œuvres de ce
dernier, telles que les anses de vases en marbre
'antiques' ; illustrées par Sychev, *op.cit.*, pp. 90-91.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU THREE-LIGHT
CANDELABRA, RUSSIAN,
ATTRIBUTED TO ANDREI SCHREIBER,
EARLY 19TH CENTURY



236

237

**PAIRE DE VASES COUVERTS
D'EPOQUE CONSULAT**

VERS 1800

En bronze ciselé et doré et marbre Campan,
le vase à décor d'un médaillon figurant la fable de
La Fontaine *Le Loup et de la Cigogne*, flanqué de
putti ailés, le socle à décor de masques féminins,
sur un contre-socle ; fente à l'un des contre-socles
H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 16 cm. (6½ in.) ;
P.: 12 cm. (4¾ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

A PAIR OF CONSULAT ORMOLU AND CAMPAN
MARBLE COVERED VASES, CIRCA 1800



237



238
PAIRE DE CASOLETTES FORMANT FLAMBEAUX
D'EPOQUE LOUIS XVI
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, figurant un pot à feu flanqué de masques de bélier retenant une guirlande de laurier, le couvercle amovible présentant une bobèche ; les chaînettes manquantes
 H.: 21 cm. (8¼ in.)

€1,000–2,000
 \$1,200–2,300
 £870–1,700

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CASOLETTES FORMING CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ **239**
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE
 SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le fût en forme de carquois centré d'un profil casqué, à deux lumières
 H.: 52 cm. (20½ in.) ; L.: 22 cm. (8¾ in.) ; P.: 11 cm. (4¼ in.)

€1,000–2,000
 \$1,200–2,300
 £870–1,700

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU AND PATINATED BRONZE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19TH CENTURY



240
PAIRE DE VASES DE STYLE NEOCLASSIQUE
 FIN DU XIX^e SIECLE

En marbre blanc mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, les couvercles amovibles associés, le corps ovoïde à cannelures torsées orné de masques de bélier retenant des draperies, le piédoche reposant sur un socle à section carrée, anciennement montés à l'électricité ; restaurations
 H.: 43 cm. (17 in.)

€1,000–2,000
 \$1,200–2,300
 £870–1,700

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE VASES, LATE 19TH CENTURY



■ 241

PENDULE D'EPOQUE NAPOLEON III

SIGNATURE D'ALBERT-ERNEST CARRIER BELLEUSE,
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En terre cuite, ornementation de bronze ciselé et doré, figurant les trois grâces soutenant une sphère, signée A. CARRIER sur la base, le mouvement tournant signé F. REMACLE / A PARIS, sur un socle en marbre vert de mer ; restaurations

H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 30 cm. (11¼ in.) ; P.: 23 cm. (9 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,700-13,000

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED TERRACOTA MANTEL CLOCK
SIGNED BY ALBERT-ERNEST CARRIER BELLEUSE,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



242



■ 242

**PAIRE DE CANDELABRES
DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré,
à sept lumières, à décor d'enroulement,
sur un socle polylobé

H.: 57 cm. (22½ in.) ; S.: 19 cm. (7½ in.) (2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

*A PAIR OF SECOND HALF 19TH CENTURY
ORMOLU AND PATINATED-BRONZE
SEVEN-BRANCH CANDELABRA*

■ 243

**TABLE A VOILETS DU SECOND QUART
DU XIX^e SIECLE**

ANGLETERRE

En acajou, le plateau à volets, ouvrant à un tiroir,
reposant sur un piétement central quadripode
terminé par des griffes

H.: 72 cm. (28½ in.) ;

L. ouverte : 136 cm. (53½ in.) ;

P.: 112 cm. (44 in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

*A LATE REGENCY MAHOGANY DROP LEAF
BREAKFAST TABLE, ENGLISH, SECOND
QUARTER 19TH CENTURY*



243

244

PAIRE DE VASES NEOGOTHIQUES

VERS 1830

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor d'architecture gothique combinant des arcatures polylobées et des rosaces

H.: 37 cm. (14½ in.) ; L.: 15 cm. (6 in.) ;

P.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

A PAIR OF GOTHIC REVIVAL PATINATED-BRONZE AND ORMOLU VASES, CIRCA 1830



■ 245

PAIRE DE CHAUFFEUSES DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire, le piétement en pattes de lion feuillagé ; anciennement sur des roulettes, garnies en blanc, restaurations

H.: 87 cm. (34¼ in.) ; L.: 49 cm. (19¼ in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

A PAIR OF 19TH CENTURY MAHOGANY CHAUFFEUSES



■ 246

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI

En granit vert des Vosges, ornementation de bronze ciselé et doré,
à décor de feuilles d'acanthé, le piédoche reposant sur un socle carré
H.: 59 cm. (23¼ in.); L.: 23 cm. (9 in.); P.: 18 cm. (7 in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,900-10,000

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED GREEN GRANIT VASES



247

SUITE DE QUATRE MEDAILLONS DE STYLE NEOCLASSIQUE
MARQUE ENERET B&C

En biscuit, à décor de Vénus et d'amours, chacun marqué Eneret B,
dans des encadrements modernes en bois gris

D.: 37 cm. (14½)

(4)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

*A SUITE OF FOUR NEOCLASSICAL STYLE BISCUIT PORCELAIN
MEDAILLIONS, STAMPED BY ENERET*

■ **248**

CONSOLE DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX^e SIECLE

En fer forgé et battu, le plateau de marbre gris-rose, la ceinture ornée de
grecques, les pieds antérieurs cannelés à décor de feuilles d'acanthe

H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 167 cm. (65¼ in.) ; P.: 65 cm. (25¼ in.)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100

£4,400–6,900

A NEOCLASSICAL STYLE IRON CONSOLE-TABLE, 20TH CENTURY



247



248



249

249
PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE CHARLES X
 VERS 1830

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, figurant des putti assis sur un rocher, le premier tenant une coque, le second tenant un objet manquant, à trois bras de lumière asymétriques, sur un socle rectangulaire à gradin
 H.: 46 cm. (18 in.); L.: 30 cm. (11¼ in.); P.: 23 cm. (9 in.) (2)

€3,000–5,000 \$3,500–5,700
 £2,600–4,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome II, Munich, 1986, pp. 156, fig. 3.2.1.

Les droits de ce modèle ont semble-t-il d'abord appartenus au marchand-mercier Simon-Philippe Poirier. En 1770, Poirier livre « une paire de girandoles trois branches en bronze doré d'or moulu ornés de figures de porcelaine de France 624 livres » à Madame Du Barry. Une autre paire de candélabres de ce type est décrite dans la collection du Président de Nicolaï à la fin du XVIII^e siècle : « trois branches figures d'enfant en bronze couleur antique avec pied feuille d'ornement six cent livres ». Il existe plusieurs variantes de ce modèle, dont l'une dans l'ancienne collection Josse (Galerie Georges Petit, Paris 28-29 mai 1894, lot 141) et deux dans l'ancienne collection Hubert de Givenchy (Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lots 5 et 6). Une paire similaire a également été présentée chez Christie's le 6 novembre 2015 (Christie's, Paris, 6 novembre 2015, lot 932).

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1830



250

250
CHARLES-ÉMILE FRANÇOIS
(PARIS 1821 - 1902)

Portrait de Napoléon III en uniforme militaire

huile sur toile, sur sa toile d'origine

99 x 82 cm. (38¾ by 32¼ in.)

signé et daté 'Ch. François / 1854' (en bas à droite) (2)

€1,000–1,500

\$1,200–1,700
 £870–1,300

CHARLES EMILE FRANCOIS, PORTRAIT OF NAPOLEON III IN A MILITARY UNIFORM, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

■ - 251

BUREAU DE STYLE LOUIS XV

FIN DU XIX^e SIECLE, ATTRIBUE A HENRY DASSON,
D'APRES UN MODELE DE CHARLES CRESSENT,

En placage d'œil de vermeil et bois de violette, filets d'ébène et d'érable, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de cuir brun, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, les pieds ornés de guerriers antiques casqués
H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 183 cm. (77 in.) ; P.: 99 cm. (39 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£13,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

D. Alcouffe, *Le Mobilier du musée du Louvre*, t. 1, Dijon, 1993, pp. 118-123.

P. Arizzoli-Clémentel, *Le Mobilier de Versailles, XVII^e et XVIII^e siècles*, t. 2, Dijon, 2002, p. 53.

A. Pradère, *Charles Cressent*, Dijon, 2003, pp. 131-136 et p. 269.

Notre présent bureau à têtes de guerriers antiques est très proche du modèle imaginé par Charles Cressent (1685-1768), dont l'un des exemples les plus célèbres fut réalisé entre 1740 et 1745 et se trouve aujourd'hui conservé au Palais de L'Elysée à Paris. Ce modèle connut un réel succès parmi

les notables. Un second exemplaire, pourvu d'un cartonnier, fut vendu lors de la première vente de Cressent en 1749, puis en 1757 et enfin en 1788 à Lord Willoughby à Londres où il est conservé au Château de Grimsthorpe dans le Lincolnshire. Enfin, un troisième exemplaire ayant appartenu à la princesse Trivulzio, puis au baron Nathaniel de Rothschild se trouve aujourd'hui au musée Gulbenkian de Lisbonne. Un bureau très semblable de la fin du XIX^e siècle fut proposé à la vente chez Christie's, Paris, le 7 mars 2017, lot 28, lors de la dispersion de la collection Boniface de Castellane et Anna Gould. Bien que le modèle fut imaginé par Cressent, notre présent bureau pourrait être l'œuvre de Henry Dasson (1825-1896) qui connaissait parfaitement ce modèle (qui fut l'un des meubles du XVIII^e siècle le plus copiés la seconde moitié du XIX^e siècle), grâce à l'exposition rétrospective de l'Union centrale à Paris où était présenté le bureau de l'Elysée en 1882. Henry Dasson aurait travaillé au 106 rue Vieille-du-Temple à Paris où il était connu pour la reproduction de chefs-d'œuvre de grande qualité de style Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. En 1870 il rachètera l'atelier de l'ébéniste Charles Winckelsen où il produisit une importante collection de pièces pour les expositions de Paris de 1878 et 1895.

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED BALSAMO AND KINGWOOD
DESK, ATTRIBUTED TO HENRY DASSON, LATE 19TH CENTURY
AFTER A MODEL BY CHARLES CRESSENT*



252

**ENSEMBLE DE TROIS VASES DECORATIFS
DANS LE GOÛT ANTIQUE**

XX^e SIECLE

Le premier en fonte à décor de palmettes centré d'une femme chevauchant un animal mythologique, le deuxième en bois noirci à décor néo-égyptien, le troisième en terre cuite à décor néo-grec

Premier : H.: 39 cm. (15¼ in.)

Deuxième : H.: 40 cm. (15¾ in.)

Troisième : H.: 25 cm. (10 in.)

(3)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,200-3,400

*A SET OF THREE DECORATIVE IRON, WOOD AND TERRACOTA VASES,
20TH CENTURY*



■ 253

PAIRE DE VASES NEO-EGYPTIENS

FIN DU XIX^e SIECLE

En fonte peinte pourpre et noire, les prises terminées par des faucons ; un fond percé

H.: 49 cm. (19¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,200

*A PAIR OF EGYPTIAN REVIVAL PAINTED-IRON VASES,
LATE 19TH CENTURY*

■ 254

PAIRE DE VASES DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

SIGNATURES DE FERDINAND BARBEDIENNE
ET FERDINAND LEVILLAIN

En bronze patiné brun et mordoré, à décor néo-grec, orné d'un sacrifice de bélier pour l'un et d'un joueur de flûte pour l'autre, le piétement tripode sommé d'Hercule, chaque vase signé F. BARBEDIENNE et F. LEVILLAIN

H.: 56 cm. (22 in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200

*A PAIR OF LATE 19TH CENTURY PATINATED-BRONZE VASES
SIGNED BY FERDINAND BARBEDIENNE AND FERDINAND LEVILLAIN*





■ ~ 255

**SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
PAR CONSTANT REVIL POUR DUPONCHEL, PARIS, VERS 1850**

Dans le style Ottoman, balustre, gravé de motifs stylisés et d'arabesques, les anses avec isolants en ivoire d'éléphant, les couvercles avec prise en toupie, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, comprenant : une cafetière, une théière, une bouilloire, son réchaud et son présentoir en métal argenté, un sucrier avec son couvercle, un crémier et un plateau circulaire, *poinçons* : *Minerve, orfèvre et estampille DUPONCHEL A PARIS* », dans son coffre d'origine en bois, armorié

H. de la bouilloire : 49,5 cm. (19½ in.) ;

D. du plateau : 59 cm. (23¼ in.)

Poids brut : 7760 gr. (249.45 oz.)

(10)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,200-6,900

Les armoiries appartiennent à Gustave Henri Paul, baron van Outheusden (1822-1893) et son épouse Octavie Catherine Joséphine Louise Demanet de Boutonville (1818-1885).

A FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED SIX-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, CIRCA 1850



■ - 256

MODELE REDUIT DU CANON DE LA TOUR EIFFEL

REALISE ET OFFERT PAR CHOBERT, ARQUEBUSIER, A MONSIEUR GUSTAVE EIFFEL EN 1889

En bronze, laiton, noyer et palissandre de Rio, le canon marqué L'EIFFEL et L. CHOBERT / A PARIS / A PARIS / 16 RUE LAFAYETTE, retenu par un tourillon et des chaînettes à un affut muni de deux refouloirs, orné d'une plaque gravée inscrite "Modèle en réduction des pièces de canons placés / à la deuxième plate-forme de la Tour EIFFEL ayant servi à / annoncer l'ouverture de / L'EXPOSITION DE 1889 / Offert à Mr EIFFEL par CHOBERT, Arquebusier"; manque à un refouloir

H.: 40 cm. (15¾ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.) ; P.: 29 cm. (11½ in.)

€10,000-20,000

\$12,000-23,000
£8,700-17,000

PROVENANCE:

Gustave Eiffel (1832-1923),
Puis par descendance sa fille Valentine Eiffel (1870-1966),
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Ce canon fut offert à Gustave Eiffel à l'occasion de l'inauguration de la tour qui porte son nom. Rare témoignage de l'incroyable épopée moderne que fût cette édification, il est resté dans la famille de l'architecte français jusqu'à aujourd'hui. Etroitement lié à l'histoire de Paris, il représente une opportunité unique d'acquiescer un morceau de cette histoire, celle d'une des constructions les plus connues du monde et de l'homme qui l'a conçue.

Tour de Babel moderne élevée en 1889 pour l'Exposition Universelle, la tour Eiffel connut en dépit d'une pétition signée par quelques artistes réfractaires un succès mondial et immédiat.

Prouesse architecturale et technique, colosse bâti en deux ans, la Dame de fer accueillit près de deux millions de visiteurs en quelques mois. Conçue pour durer vingt ans, elle est devenue plus d'un siècle plus tard le symbole le plus reconnu de la capitale française.

Elle devient très vite un lieu social, culturel, et touristique majeur, concentrant toutes les activités imaginables en son sein et à ses pieds. Le Figaro installa une imprimerie, de nombreux restaurants proposaient des cuisines étrangères. Des ballons montés et des cartes postales pouvaient être envoyés, des souvenirs achetés ...

Du sommet de cette tour qui offrait une vue inédite sur la capitale, du 15 mai au 6 novembre 1889, l'ouverture et la fermeture de l'Exposition étaient annoncées à six heures par un coup de canon. Jusqu'en 1914, le même canon gronda tous les jours à heure fixe. L'expression « 12 heures pétantes » naquit alors : à midi grâce au canon de Chobert, tous les parisiens pouvaient régler leur montre.

C'est une réduction au modèle de ce canon que Chobert, médaillé à l'Exposition Universelle, offrit à Gustave Eiffel. L'arquebusier rendait hommage à l'ingénieur en baptisant le fameux canon de son nom. Resté dans sa descendance jusqu'à aujourd'hui, cet objet emblématique est aujourd'hui proposé à la vente pour la première fois. Reproduction très exacte de celui qui servait quotidiennement sur la dernière plateforme, il fut lui-même probablement conservé dans un premier temps sur la tour Eiffel. En effet Gustave Eiffel y avait ses appartements et son bureau. Ayant obtenu une concession pour vingt ans, il y régnait en maître des lieux et recevait les personnalités importantes. C'est là qu'Edison lui offrit son phonographe, que le compositeur Gounod lui dédia une cantate, et que les têtes couronnées défilèrent, curieuses de découvrir cette tour de 300 mètres, et son fameux canon.

A MODEL OF BRONZE, WALNUT AND RIO ROSEWOOD CANNON USED ON THE EIFFEL TOWER, PRODUCED BY CHOBERT, ARQUEBUSIER, AND GIVEN TO GUSTAVE EIFFEL IN 1889



D.R.

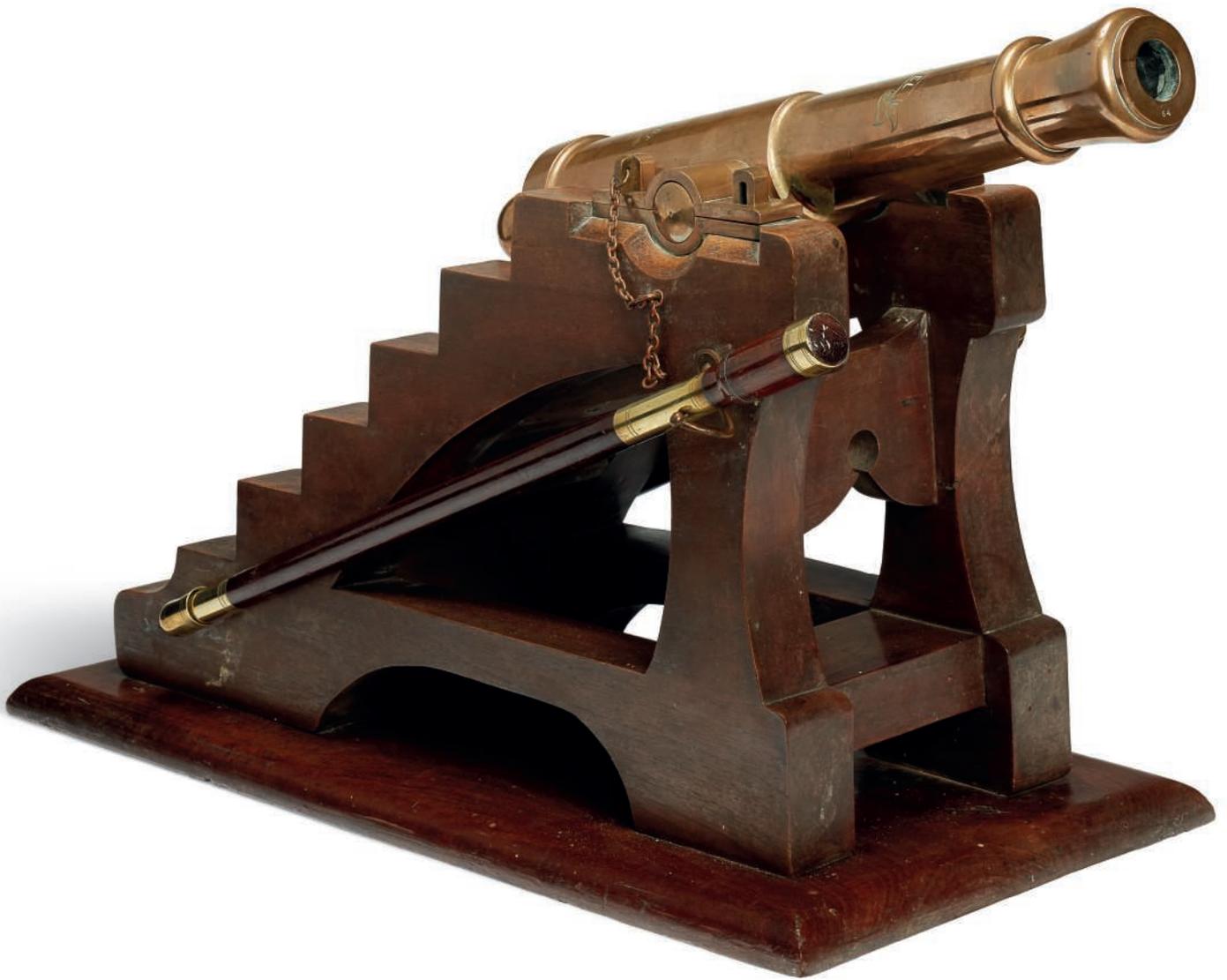
Le canon de la Tour Eiffel au moment où il va annoncer l'heure de Midi.



D.R.

A la dernière plate-forme de la Tour-Eiffel, le coup de canon de 6 heures annonçant la fermeture des Galeries.

Modèle en réduction des pièces de canons placées
à la 2^e plate-forme de la Tour EIFFEL, ayant servi à
annoncer l'ouverture de
L'EXPOSITION DE 1889
Offert à M^r EIFFEL, par CHOBERT, Arquebusier





257

■ 257

MIROIR DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

La glace dans un encadrement à décor en perles de verre de fleurs et de feuillages polychromes ; quelques manques
57 x 47 cm. (23½ x 18½ in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

A FRENCH GLAZED-BEADS MIRROR, LATE 19TH CENTURY

■ 258

**GAINE D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En placage de poirier noirci et ornementation de bronze ciselé et doré, le fût cannelé et rudenté de tiges d'asperge, ornée en ceinture d'une scène à l'antique de sacrifices, le plateau tournant ; quelques accidents
H.: 110,5 cm. (43½ in.) ; D.: 48 cm. (19 in.)

€1,500–2,000

\$1,800–2,300
£1,300–1,700

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED TINTED-PEARWOOD PEDESTAL,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



258

■ 259

GUERIDON DE STYLE NEOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé, doré et bronze patiné, le dessus de marbre jaune de Sienne accidenté reposant sur un piètement tripode à bustes de femme
H.: 68 cm. (26¾ in.) ; D.: 42 cm. (16½ in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

*A NEOCLASSICAL STYLE PARCEL-GILT AND PATINATED-BRONZE
GUERIDON, ITALIAN, LATE 19TH CENTURY*



259

■ 260

PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE

SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En marbre de Carrare incrustées notamment de brocatelle d'Espagne et de rouge de Vérone, ornementation de bronze ciselé et doré, sommé d'une boule sur un socle à section carrée ; restaurations

H.: 71 cm. (28 in.) ; S.: 16 cm. (6¼ in.)

(2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOULU-MOUNTED MARBLES OBELISKS, SECOND HALF 19TH CENTURY



260

■ * 261

PLATEAU DE TABLE MODERNE

En marbre rouge et incrustations de pierres dures, centré d'une composition de vases antiques encadrée d'une frise géométrique

108 x 60 cm. (42½ x 23½ in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

A MODERN PIETRA DURA AND MARBLES MARQUETRY TABLE TOP



261



262

■ 262

**PAIRE DE VASES EN MARBRE BLANC
SIMULANT DES COQUILLAGES**

XX^e SIECLE

H.: 30 cm. (11¼ in.); L.: 54 cm. (21¼ in.); P.: 33 cm. (13 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A PAIR OF 20TH CENTURY WHITE MARBLE VASES SIMULATING SHELLS

■ * 263

PLATEAU DE TABLE MODERNE

En marbre noir et incrustations de marbres et pierres dures,
à décor de coupes et de vases orientaux

140 x 80 cm. (55 x 31½ in.)

€3,000-5,000

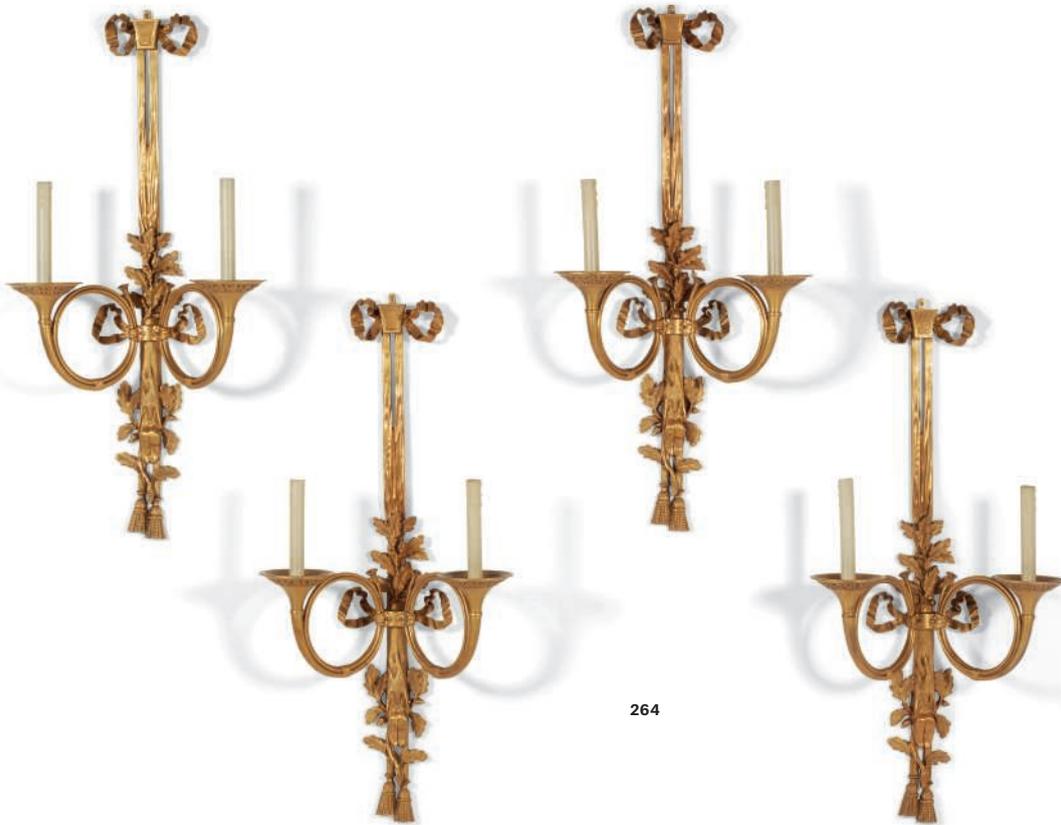
\$3,500-5,700

£2,600-4,300

A MODERN PIETRA DURA AND MARBLES MARQUETRY TABLE TOP



263



264

■ 264

SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
DEBUT DU XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en cor de chasse ornées de pampres de vigne, le fût formé d'un ruban noué orné d'un pied d'honneur de cervidé et de rameaux de chênes ; montées à l'électricité
H.: 100 cm. (39 1/8 in.) ; L.: 44 cm. (17 1/8 in.)

(4)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

A SET OF FOUR LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, EARLY 20TH CENTURY

■ 265

PENDULE MONUMENTALE D'EPOQUE EMPIRE
VERS 1815

En marbre blanc plaqué de lapis-lazuli et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une borne flanquée de deux figures en ronde-bosse d'un guerrier et d'un philosophe de l'Antiquité, la base rectangulaire, ornée de trophées d'armes et d'une scène de sacrifice en bas-relief, reposant sur quatre pieds griffes ; quelques éléments de bronze doré associés, le lapis-lazuli postérieur

H.: 61 cm. (24 in.) ; L.: 54 cm. (21 1/8 in.) ; P.: 23 cm. (9 in.)

€5,000–8,000

\$5,700–9,100
£4,400–6,900

AN MONUMENTAL EMPIRE ORMOLU-MOUNTED LAPIS-LAZULI MANTEL CLOCK, CIRCA 1815



265



266

■ 266

PAIRE DE GUERIDONS PORTE-LUMIERE DU XX^e SIECLE

En acajou et laiton, le bras articulé à hauteur réglable,
l'abat-jour en lin gratté crème
H. minimale : 119 cm. (46¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A PAIR OF MODERN BRASS AND MAHOGANY GUERIDONS PORTE-LUMIERE, 20TH CENTURY

■ 267

CANAPE CONFORTABLE ANGLAIS

En velours de soie pourpre, bronze et passementerie
H.: 88 cm. (34¾ in.) ; L.: 188 cm. (74 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A COMFORTABLE ENGLISH VELVET SOFA



267

■ 268

PAIRE DE CHENETS DU XX^e SIECLE

En fer battu et laqué noir et cristal de roche, centré d'une colonne hexagonale, les montants terminés par des enroulements

H.: 35 cm. (13¾ in.) ; L.: 23 cm. (9 in.) ; P.: 50 cm. (19¾ in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

A PAIR OF 20TH CENTURY IRON AND ROCK-CRYSTAL CHENETS



268

■ 269

PAIRE DE GRUES DU XX^e SIECLE

En bronze patiné vert, reposant sur une base octogonale, sur un contre-socle carré

H.: 93 cm. (36½ in.) ; S.: 24 cm. (9½ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,600-4,300

A PAIR OF 20TH CENTURY GREEN-PATINATED BRONZE CRANES



269

■ 270

DEUX TABLES BASSES FORMANT PAIRE

JAPON, L'UNE PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE

En laque noire, les plateaux rectangulaires, l'une à angles vifs, l'autre à angles arrondis, les pieds légèrement mouvementés

H.: 32 et 33,5 cm. (12½ and 13 in.) ; L.: 182 et 197,5 cm. (71¾ and 77¾ in.) ;

P.: 90 et 88,5 cm. (35½ and 34¾ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A MATCHED PAIR OF BLACK-LACQUERED COFFEE TABLES, JAPAN, ONE PROBABLY 19TH CENTURY



270



271



■ 271

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE
ATTRIBUEE A LA MAISON BAGUES, XX^e SIECLE

En métal doré et cristal de roche, centrées d'un cube surmonté d'un obélisque, flanquées de deux bras de lumière, montées à l'électricité
H.: 55 cm. (21¾ in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ; P.: 10 cm. (4 in.)

(2)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GILT-METAL TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED TO MAISON BAGUES, 20TH CENTURY

■ 272

CONSOLE DE STYLE LOUIS XV
ATTRIBUEE A LA MAISON JANSEN, XX^e SIECLE

En bois laqué noir et filet or, le plateau supérieur de verre teinté noir, les pieds légèrement galbés réunis par une entretoise
H.: 74 cm. (29 in.) ; L.: 129 cm. (50¾ in.) ; P.: 35 cm. (13¾ in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,500–5,200

A LOUIS XV STYLE BLACK-PAINTED CONSOLE-TABLE, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, 20TH CENTURY



272



■ 273

TABLE DE SALLE A MANGER MODELE "ROYAL"

PAR LA MAISON JANSEN, VERS 1960

En bois laqué noir, métal et ornementation de laiton, de forme ovale, se déployant et pouvant accueillir deux allonges, les pieds réunis par des barres d'entretoise sur des roulettes associées ; petites rayures sur le plateau

H.: 75 cm. (29½ in.) ; L. fermée : 140 cm. (55 in.) ;

L. total : 260 cm. (102½ in.) ; P.: 100 cm. (39½ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£13,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. A. Abott, *Jansen*, New-York, 2006, p. 182-183.

*A MODEL 'ROYAL' BLACK-LAQUERED BRASS AND STEEL DINING-TABLE
BY MAISON JANSEN, CIRCA 1960*



274



274

PAIRE DE VASES MEDICIS DU MILIEU DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné, à décor de bacchanales, les anses à décor de têtes de vieillard, le piédouche cannelé

H.: 48 cm. (19 in.) ; D.: 39 cm. (15.1./2in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£870-1,700

A PAIR OF MID-19TH CENTURY PATINATED-BRONZE MEDICIS VASES

■ **275**

**MOBILIER DE SALLE A MANGER DE STYLE LOUIS XV
XX^e SIECLE**

En hêtre mouluré et laqué blanc, comprenant : une paire de fauteuils, six chaises à dossier légèrement cintré et pieds à décor de volutes, quatre chaises à dossier droit et pieds à décor de coquille, les carreaux de cotonnade verte

Fauteuil : H.: 103 cm. (40½ in.) ; L.: 57 cm. (22½ in.)

Chaise à dossier cintré : H.: 100 cm. (39½ in.) ; L.: 52 cm. (20½ in.)

Chaise à dossier droit : H.: 97 cm. (38¼ in.) ; L.: 52 cm. (20½ in.)

(13)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,600-4,300

*A SET OF LOUIS XV STYLE WHITE-PAINTED BEECHWOOD SEATS
FURNITURE COMPRISING A PAIR OF ARMCHAIRS, SIX CHAIRS
AND FOUR CHAIRS*



275



276

■ 276

PENDULE DE STYLE LOUIS XV

SIGNATURE DE BARANCOURT, SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, porcelaine céladon et fleurs de porcelaine, le cadran émaillé et signé *Barancourt / A PARIS*, la base rocaille présentant un homme assis sur un dragon adossé à un obélisque; quelques petits manques
H.: 56 cm. (22 in.); L.: 46 cm. (18 in.); P.: 33 cm. (13 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,600-4,300

A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND PORCELAIN MANTLE-CLOCK
SIGNED BY BARANCOURT, SECOND HALF 19TH CENTURY

■ 278

PAIRE DE CANDELABRES DU XX^e SIECLE

ATTRIBUEE A LA MAISON BAGUES

En bronze doré, verre moulé et miroir, à deux lumières, à décor toutes faces d'un vase feuillagé, le socle sur des patins

H.: 52 cm. (20½ in.); L.: 24 cm. (9½ in.); P.: 11 cm. (4½ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500
£2,200-3,400

A PAIR OF 20TH CENTURY ORMOLU, MIRROR AND GLASS TWIN-BRANCH
CANDELABRA, ATTRIBUTED TO MAISON BAGUES



277



■ 277

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DU XX^e SIECLE

ATTRIBUEE A LA MAISON JANSEN

En bois sculpté, mouluré et doré, les montants décorés de palmes et réunis par un ruban, la ceinture simulant des festons

H.: 43 cm. (17 in.); L.: 55 cm. (21½ in.); P.: 31 cm. (12¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,800-2,600

A PAIR OF 20TH CENTURY GILTWOOD BRACKETS,
ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN



278

UN APPARTEMENT DU QUAI VOLTAIRE DÉCORÉ PAR CHAHAN MINASSIAN
(lots 279 à 281)



"L'eau donne aux sons une profondeur, une rémanence veloutée qui durent au-delà d'une minute ; on croit descendre dans les grands fonds " écrit Paul Morand dans Venises. Pénétrer dans cet appartement quai Voltaire agencé par Chahan Minassian équivaut à une plongée en apnée dans des tonalités aquatiques. Murs, rideaux, tapis, mobilier s'imprègnent de gris bleuté aux textures poudrées, opalescentes, miroitantes et translucides. Cette douce monochromie fait écho aux ondoiements de la Seine vue en contrebas par les fenêtres, au passage des nuages dans les cieux parisiens. Intérieur et extérieur tissent des correspondances rêveuses

Cédric Saint André Perrin
in AD n°95 (septembre-octobre 2010), pp. 144 à 153



■ 279

CANAPE MODERNE

Entièrement couvert de velours de soie bleu, et passementeries grises, le dossier légèrement cintré, les accotoirs décrivant un léger enroulement

H.: 82 cm. (32¼ in.); L.: 210 cm. (82½ in.);

P.: 90 cm. (35½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,200

A MODERN BLUE VELVET SOFA



279

■ 280

PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE REGENCE

XX^e SIECLE

En hêtre mouluré et laqué gris, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X, les supports d'accotoir en retrait et en coup de fouet, couverture de soie brochée grise à motifs de fleurs

H.: 103 cm. (40,5 in.); L.: 70 cm. (27½ in.);

P.: 71 cm. (28 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,200

A PAIR OF REGENCE STYLE GREY-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS, 20TH CENTURY



280

■ 281

CANAPE A OREILLES DE STYLE LOUIS XV

XX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de fleurettes, le dossier à triple évolution, reposant sur huit pieds cambrés ornés d'une feuille d'acanthe, couverture de velours de soie bleu

H.: 100 cm. (39½ in.); L.: 191 cm. (75 in.);

P.: 74 cm. (29 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED BEECHWOOD SOFA, 20TH CENTURY



281





282



283

■ **282**
GUERIDON PORTE-LUMIERE
DU XX^e SIECLE

En acajou et laiton, l'abat-jour crème à hauteur ajustable
 H.: 164,5 cm. (64¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£870-1,700

*A MODERN BRASS AND MAHOGANY
 GUERIDON PORTE-LUMIERE,
 20TH CENTURY*

■ **283**
GUERIDON PORTE-LUMIERE
DU XX^e SIECLE

En acajou et métal patiné, le fût à hauteur réglable, l'abat-jour en lin crème
 H.: 172 cm. (67¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£870-1,700

*A MODERN BRASS AND MAHOGANY
 GUERIDON PORTE-LUMIERE,
 20TH CENTURY*

■ **284**
PAIRE DE PLATEAUX AUX FOSSILES
XX^e SIECLE

En résine incrusté de coquillages fossilisés, sur une âme en ardoise
 60 x 40 cm. (23¾ x 15¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,600-4,300

*A PAIR OF 20TH CENTURY SHELL FOSSIL
 TABLE TOP*



284 (d'une paire)



285

285

BOULEDOGUE EN TERRE CUITE

XX^e SIECLE

H.: 26 cm. (10½ in.) ; L.: 48 cm. (19 in.) ; P.: 24 cm. (9½ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£690-1,000

A TERRACOTA BULLDOG, 20TH CENTURY

■ **286**

MOBILIER DE SALON DU XX^e SIECLE

ATTRIBUE A MADELEINE CASTAING

Entièrement couvert de velours jaune à motifs stylisés de grecques et de fleurs

composé d'un canapé et d'une paire de bergères

H.: 70 cm. (27½ in.) ; L.: 170 cm. (67 in.)

Bergère : H.: 68 cm. (26¾ in.) ; L.: 72 cm. (28½ in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE :

Acquis par Jean de Mailly (1911-1975) auprès de Madeleine Castaing et resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Ce mobilier de salon fut acquis directement par Jean de Mailly auprès de Madeleine Castaing. Architecte connu pour avoir conçu le CNIT de la Défense et y avoir élevé la première tour, il fut élu membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France en 1968.

Quant à Madeleine Castaing, elle compte naturellement parmi les références de la décoration d'intérieur au XX^e siècle. Figure incontournable de Saint-Germain-des-Prés, elle fut une proche des artistes de l'école de Paris. Et notamment des deux amis de Montparnasse Modigliani et Soutine qui réalisèrent tous les deux son portrait.

Si pour Madeleine Castaing la décoration fut avant tout une passion, cultivée dans sa demeure de Lèves, elle devient rapidement sa profession. Elle travailla entre autres pour le cercle d'écrivains, artistes et musiciens qui étaient aussi ses amis. Cocteau par exemple fit appel à elle pour sa maison de Milly-la-Forêt.

Installée rue Jacob pendant l'Occupation, sa boutique se fait rapidement connaître pour son avant-gardisme et son éclectisme. Pionnière dans ses goûts mais aussi dans sa manière de vendre, Madeleine Castaing crée une volontaire confusion entre espace commercial et privé.

Loué par Malraux comme une ambassadrice du goût français, elle inspirera de nombreux décorateurs après elle, comme Jacques Grange et Bambi Sloan qui revendiquent son héritage.

A 20TH CENTURY VELVET SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA AND A PAIR OF BERGERES, ATTRIBUTED TO MADELEINE CASTAING



286



287

■ 287

**STELE REPRESENTANT DURGA EN PIERRE VOLCANIQUE
INDONESIE, XX^e SIECLE**

Représentée debout en *pratyahidhasana*, parée de bijoux, vêtue d'un *sari* plissé, le visage serein
H.: 57,5 cm. (22 $\frac{5}{8}$ in.)

€1,000–1,500

\$1,200–1,700
£870–1,300

PROVENANCE:

Acquis auprès de Bharany's Curio House, New Delhi, 25 Novembre 1967.

*A VOLCANIC STONE STELE DIIPICTING DURGA
INDONESIA, 20TH CENTURY*

■ 288

**STATUE DE BODHISATTVA EN SCHISTE GRIS
DANS LE STYLE DU GANDHARA, XX^e SIECLE**

Représenté assis en *vajrasana* sur un trône, ses mains en *dhyanamudra*. Vêtu d'un *dhoti* et paré de bijoux, une écharpe enveloppant ses bras. Son visage serein, ses yeux mi-clos, ses lèvres rehaussées d'une moustache
H.: 63,5 cm. (25 in.)

€1,000–1,500

\$1,200–1,700
£870–1,300

PROVENANCE:

Acquis auprès de Bharany's Curio House, New Delhi, 25 Novembre 1967.

*A GREY SCHIST FIGURE FIGURE OF A SEATED BODHISATTVA
IN THE GANDHARAN STYLE, 20TH CENTURY*



288



■ 289

GRANDE STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE

THAÏLANDE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Représenté assis en *virasana*, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu de la robe monastique, le visage serein et méditatif, les cheveux coiffés en petites boucles, surmontées de l'*ushnisha* et d'une flamme

H.: 106 cm. (41¾ in.)

€7,000–9,000

\$8,000–10,000

£6,100–7,800

A LARGE BRONZE FIGURE OF A SEATED BUDDHA
THAILAND, LATE 19TH CENTURY



UN APPARTEMENT DU QUAI D'ORSAY DÉCORÉ PAR LE CABINET PINTO

(lots 290 à 327)

■ 290

MIROIR MONUMENTAL DE STYLE BAROQUE

En poirier mouluré, sculpté et noirci, la glace associée dans un encadrement rectangulaire aux angles sortant et à décor de lames ondulées ; petit élément de moulure manquant
166 x 131,5 cm. (65½ x 51¾ in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

A MONUMENTAL BAROQUE STYLE EBONISED PEARWOOD MIRROR

■ * 291

MOBILIER DE SALON MODERNE

CABINET PINTO, SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

Entièrement couvert de velours crème à motif de personnages stylisés et bois teinté, comprenant une paire de méridiennes, une paire de fauteuils confortables et une paire de tabourets ; différences dans les couvertures
Méridiennes : H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 223 cm. (87¾ in.)
Tabourets : H.: 47 cm. (18½ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.)

(5)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700
£2,600–4,300

A MODERN CREAM AND POLYCHROME VELVET-UPHOLSTERED SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF MERIDIENNES, A PAIR OF ARMCHAIRS AND A PAIR OF STOOLS, CABINET PINTO, SECOND HALF 20TH CENTURY



292

λ ■ 292

PAIRE DE TABOURETS "TAM-POUF"

PAR JEAN-MARIE FIORI (EN EN 1952), FONDEUR DEROYAUME

En bronze patiné brun et bleu, à motif de singe, chacun signé sur la base
JEAN-MARIE FIORI, numéroté respectivement 8/25A et 8/25B avec cachet de fondeur DEROYAUME

H.: 47,5 cm. (18¾ in.) ; D.: 32 cm. (12½ in.)

(2)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300
£870–1,700

A PAIR OF PATINATED-BRONZE 'TAM POUF' STOOLS BY JEAN-MARIE FIORI (BORN IN 1952), CAST BY DEROYAUME

■ 293

TAPIS MODERNE

D'APRES UN DESSIN DU CABINET PINTO, SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En laine, à motifs géométriques stylisés rouges et noirs sur fond beige
710 x 445 cm. (23½ x 15½ ft.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

A MODERN CREAM, RED AND BLACK WOOL CARPET, AFTER A DESIGN BY CABINET PINTO, SECOND HALF 20TH CENTURY BY CABINET PINTO



293



290



291



291



291



295



296





■ **294**
SUSPENSION MODERNE
 XX^e SIECLE

En verre blanc transparent et teinté rouge, la vasque surmontée de trois volutes, montée à l'électricité
 H.: 107 cm. (42 in.) ; D.: 78 cm. (30¾ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
 £690-1,000

A MODERN CUT-GLASS SUSPENSION, 20TH CENTURY

■ **295**
TROIS PAIRES DE RIDEAUX MODERNES
 VERASETA, D'APRES UN DESSIN DU CABINET PINTO,
 SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En taffetas de soie champagne peint à la main et brodé à motifs de branchages fleuris violets

Un rideau : H.: 294 cm. (9½ ft.) ; L.: 123 cm. (4 ft.)

(6)

€700-1,000

\$800-1,100
 £610-860

THREE PAIRS OF MODERN APPLIED-EMBROIDERIE SILK CURTAINS, VERASETA, AFTER A DESIGN BY CABINET PINTO, SECOND HALF 20TH CENTURY

■ **296**
PAIRE DE BERGERES DE STYLE TRANSITION
 FIN DU XIX^e SIECLE

En vernis européen à l'imitation de la laque de Chine, bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuilles d'eau, le dossier en anse de panier orné d'un paysage animé sinisant or et noir, les pieds légèrement galbés, couverture en taffetas de soie champagne peints et brodés d'après un dessin du cabinet Pinto à motif de libellules et papillons

H.: 88 cm. (34½ in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
 £2,600-4,300

A PAIR OF LATE LOUIS XV STYLE GILTWOOD AND JAPANNED BERGERES, LATE 19TH CENTURY

■ **297**
PAIRE DE CONSOLES DE LA PREMIERE MOITIE DU XX^e SIECLE
 PROBABLEMENT ANGLETERRE

En vernis européen noir et or à l'imitation de la laque de Chine à décor de papillons et d'arbustes, le plateau et la ceinture mouvementés, les pieds à section en quart-de-cercle

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 142 cm. (56 in.) ; P.: 48 cm. (19 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,800-2,600

A PAIR OF FIRST HALF 19TH CENTURY JAPANNED CONSOLES-TABLES, PROBABLY ENGLISH



297



298

■ 298
**DEUX VASES MONTES EN LAMPES
FORMANT PAIRE**

PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE

En faïence du Maroc, probablement du XIX^e siècle, à décor végétal stylisé bleu de cobalt sous couverte, la monture en bronze ciselé et doré, la base ceinte d'un tore de laurier ; les abat-jours manquants, accidents et défauts de cuisson
H.: 63 cm. (24¾ in.)

(2)

€600-1,000

\$680-1,100
£520-860

*A PAIR OF 20TH CENTURY LAMPS,
THE FAÏENCE VASES, MOROCCO,
PROBABLY 19TH CENTURY*



299

■ 299
**CANAPE DE STYLE LOUIS XV
SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE**

Entièrement couvert de soie moirée orangé et hêtre mouluré et sculpté, la ceinture à décor de fleurs, les pieds en enroulement, avec trois coussins couverts à l'identique ; accidents et taches à la soie
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 191 cm. (75¼ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£690-1,000

*A LOUIS XV STYLE BEECHWOOD AND SILK
UPHOLSTERED SOFA,
SECOND HALF 20TH CENTURY*

■* 300
**TAPIS GALERIE MODERNE
SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE**

En laine, à motif de rinceaux crème ; quelques taches
865 x 170 cm. (28½ x 5½ ft.)

€600-1,000

\$680-1,100
£520-860

*A MODERN CREAM WOOL RUNNER CARPET,
SECOND HALF 20TH CENTURY*



300



301

■ 301

PAIRE DE LAMPES DE STYLE BAROQUE

ATTRIBUEES A LA MAISON EDWARD F. CALDWELL & CO.,
PREMIERE MOITIE DU XX^e SIECLE

En métal partiellement ajouré et argenté et cristal de roche, le fût à décor de godrons et balustres, l'abat-jour à hauteur réglable en cotonnade crème tressée à motif de vannerie, montées à l'électricité
H. maximale: 70 cm. (27½ in.)

(2)

€2,500–4,000

\$2,900–4,500
£2,200–3,400

A PAIR OF BAROQUE STYLE SILVERED-METAL AND ROCK CRYSTAL TABLE LAMPS, ATTRIBUTED TO MAISON EDWARD F. CALDWELL & CO., FIRST HALF 20TH CENTURY



302

■ 302

PAIRE DE LAMPES MODERNES ET LEURS GAINES

CABINET PINTO, SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En plâtre, le corps évasé flanqué de deux anses, le piédoche circulaire, montées à l'électricité ; LES GAINES en colonne fuselée à décor uni
Colonne : 101 cm. (39¾ in.)
Lampe : H.: 50 cm. (19½ in.) ; D.: 37 cm. (14½ in.)

(4)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

A PAIR OF MODERN PLASTER LAMPS AND THEIR STANDS, CABINET PINTO, SECOND HALF 20TH CENTURY

■ 303

TABLE JUPONNEE MODERNE

CABINET PINTO, SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

De forme circulaire, recouverte d'une nappe en paille tressée à plis plats à décor peint à la main d'herbe verte, le dessus amovible constitué d'un miroir ; petites déchirures et fils tirés
H.: 78 cm. (30¾ in.) ; D.: 152 cm. (60 in.)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300
£870–1,700

A MODERN PARCEL-PAINTED STRAW TABLECLOTH WITH A MIRROR PLATE, CABINET PINTO, SECOND HALF 20TH CENTURY



303



306

306



■ 304

SUITE DE TROIS LUSTRES DE STYLE BAROQUE
SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En bronze ciselé, verre et cristal de roche, à dix lumières sur deux rangs,
le fût à décor de perles facetées, montés à l'électricité
H.: 92 cm. (36¼ in.) ; D.: 46 cm. (18 in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,800-2,600

*THREE BAROQUE STYLE ROCK CRYSTAL, GLASS-MOUNTED BRONZE
TEN-LIGHT CHANDELIERS, SECOND HALF 20TH CENTURY*



304 (d'une suite de trois)



305

■ 305

PAIRE DE SELLETTES EN LAQUE BRUNE, OR ET ROUGE
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIECLE

En laque brune, or et rouge, le plateau octogonal à décor de paysage lacustre
et montagnoux, la ceinture et les quatre pieds cambrés agrémentés de
rinçaux de lotus

H.: 48 cm. (18¾ in.) ; Section: 41 cm. (16¼ in.)

(2)

€800-1,200

\$910-1,400
£690-1,000

*A PAIR OF BROWN, GILT AND RED LACQUERED STANDS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY*

■ ~ 306

PAIRE DE BERGERES DANS LE GOUT CHINOIS
PREMIERE MOITIE DU XX^e SIECLE

En vernis européen à l'imitation de la laque de Chine et canne, à décor de
personnages, les pieds antérieurs simulant des serres tenant une sphère,
couverture de velours champagne et fourrure léopard d'Afrique et de panthère
d'Asie, avec un coussin garni à l'identique ; déchirure à un coussin
H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 76 cm. (30 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,500-5,200

*A PAIR OF FIRST HALF 20TH CENTURY JAPANNED BERGERES,
IN CHINESE MANNER*

■ 307

PAIRE DE CHAISES MODERNES
CABINET PINTO, SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En hêtre laqué noir, le dossier à décor d'entrelacs ajourés, les pieds antérieurs
cambrés et postérieurs en sabre, l'assise à châssis couvert de lin crème
H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 49,5 cm. (19½ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£870-1,700

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A PAIR OF MODERN BLACK-PAINTED-BEECHWOOD CHAIRS,
CABINET PINTO, SECOND HALF 20TH CENTURY*



307



308

■ **308**
TROIS LAMPES MODERNES
 XX^e SIECLE

Comprenant une paire en faïence émaillée polychrome, représentant au naturel un rhinocéros et un hippopotame sur une base à section rectangulaire, le tût retenant l'abat-jour de soie plissée crème au moyen d'une volute à décor d'une tête d'aigle ; on y joint UNE LAMPE au modèle représentant un hippopotame au modèle avec une monture en bronze différente et un abat-jour brun

H. totale: 60 cm. (23½ in.) ; L.: 36 cm. (14¼ in.) ; P.: 18 cm. (7 in.) (3)

€600-1,000

\$680-1,100
 £520-860

A SET OF THREE OF MODERN GILT-BRONZE AND FAIENCE LAMPS,
 20TH CENTURY

■ **309**

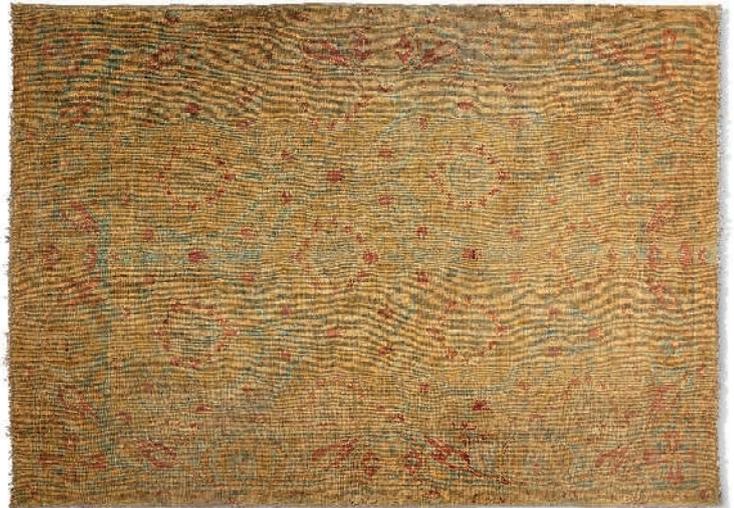
TAPIS ZIEGLER
 PERSE DU SUD, FIN DU XIX^e SIECLE

En laine, à décor de mandorles jaunes et rouges sur fond bleu, la bordure ornée de grenades et tulipes stylisées ; usures et tâches
 424 x 292 cm. (14 x 9½ ft.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,800-2,600

A ZIEGLER WOOL CARPET, SOUTH OF PERSIA, LATE 19TH CENTURY



309



310

■ **310**
GRILLE DE FOYER DU XX^e SIECLE
 SIGNATURE DE RUFINO PEON

En bronze patiné, représentant un chasseur couronné par un lion dans une forêt tropicale stylisée, signée en bas à droite RUFINO PEON

H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 124 cm. (48¾ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
 £690-1,000

A 20TH CENTURY PATINATED BRONZE CHIMNEY GRATE
 SIGNED BY RUFINO PEON



■ 311

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE CHRISTOPHE HUET**

Oiseaux exotiques et singes dans un paysage imaginaire

huile sur toile, sans cadre
270 x 160 cm. (106¼ x 63 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,500-5,200

END OF 18TH CENTURY FRENCH SCHOOL, FOLLOWER OF CHRISTOPHE HUET, EXOTIC BIRDS AND MONKEYS IN AN IMAGINARY LANDSCAPE, OIL ON CANVAS, UNFRAMED



311



312

■ 312

PAIRE DE LAMPES "TOTEM"

PAR YANN TORCHET (NE EN 1961), FONDERIE PATRICK PAUMELLE

En bronze à patine brun-vert, à décor naturaliste de singes grimpants, l'abat-jour de coton beige, chaque lampe incisée dans la fonte P PAUMELLE 08 et numérotée respectivement 1/2 et 2/2
H. totale: 63 cm. (24¾ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£870-1,700

*A PAIR OF PATINATED BRONZE 'TOTEM' LAMPS,
BY YANN TORCHET (BORN IN 1961), CAST BY PATRICK PAUMELLE*

■ * 313

COMMODE MODERNE

ARTE VENEZIANA, SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En bois laqué noir, panneaux de glace biseautés et ornementation de miroirs convexes, ouvrant par quatre tiroirs, la base en plinthe ; un tiroir endommagé
H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 120 cm. (47¼ in.) ; P.: 50 cm. (19½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£870-1,700

*A MODERN CONVEX-MIRRORS-MOUNTED BLACK-LACQUERED
AND GLASS PANELS COMMODO, ARTE VENEZIANA,
SECOND HALF 20TH CENTURY*



313



■ 314

PAIRE DE LAMPES MODERNES

MURANO, SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En verre blanc transparent, le fût fuselé facetté, chacune avec une étiquette ARCHIMEDE SEGUSO / MURANO / MADE IN ITALY, l'abat-jour en velin, montées à l'électricité
H.: 81 cm. (31¾ in.)

(2)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

A PAIR OF MODERN GLASS LAMPS, MURANO, SECOND HALF 20TH CENTURY

■ ~ 315

PAIRE DE CHAISES ANGLO-INDIENNES

VIZAGAPATAM, XIX^e SIECLE

En ébène des Indes, incrustation d'ivoire d'éléphant, à décor rinceaux fleuris, le dossier ajouré flanqué de colonnes, l'assise à châssis, les pieds réunis par des barres d'entretoise, couverture de velours champagne ; petit manque
H.: 110 cm. (43½ in.) ; L.: 62,5 cm. (24½ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,200-3,400

A PAIR OF ANGLO-INDIAN IVORY-INLAID EBONY CHAIRS, VIZAGAPATAM, 19TH CENTURY

■ ~ 316

GUERIDON ANGLO-INDIEN

XIX^e SIECLE

En ébène sculpté, placage de citron de Ceylan, ébène des Indes, palmier, cocotier, kapoor, palissandre des Indes, ébène coromandel, acajou du Sri Lanka, ivoire d'éléphant et filets de métal argenté, le plateau figurant une rosace portant au centre l'inscription gravée et usée « Presented to / Mrs R.B...PTLER. / by the Parents of the / KANDY Sunday scholars / with their ... regards / NEW YEARS DAY / 1836 (?) »
H.: 80 cm. (31½ in.) ; D.: 27 cm. (10½ in.)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,100-8,600

AN ANGLO-INDIAN EBONY, MAHOGANY AND IVORY GUERIDON, 19TH CENTURY

314 (d'une paire)





317

317

PAIRE DE LAMPES DE TRAVAIL

VERS 1940

En grés émaillé érisé bleu, vert et violet et laiton, l'abat-jour pivotant, le fût bagué et fuselé, la base circulaire inscrite au revers VF DEPOSE
H.: 48 cm. (19 in.)

(2)

€200-400

\$230-450

£180-340

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 14-15 décembre 2005, lot 832.

A PAIR OF GLAZED AND BRASS LAMPS, CIRCA 1940

■ * 318

PAIRE DE VALETS DE NUIT

SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton, le piètement tripode terminé par des griffes

H.: 152 cm. (59 7/8 in.); L.: 51 cm. (20 in.)

(2)

€400-600

\$460-680

£350-520

A PAIR OF BRASS-MOUNTED MAHOGANY VALETS, SECOND HALF 20TH CENTURY



318

■ * 319

COMMODOE MODERNE

SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

En pin noirci et ornementation de bronze laqué brun, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants galbés

H.: 87 cm. (34 1/4 in.); L.: 99 cm. (40 in.); P.: 52 cm. (20 1/2 in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

A MODERN PAINTED-BRONZE-MOUNTED TINTED-PINE COMMODOE, SECOND HALF 20TH CENTURY



319



■ 320

PIQUE CIERGE MONTE EN LAMPE DE STYLE ROMAN
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE,
DANS LE GOUT DE LIMOGES

En cuivre et émail champlevé à l'imitation des émaux limousins, à décor de personnages dans des médaillons et rinceaux fleuris, la base tripode ; l'abat-jour manquant

H.: 63 cm. (24 $\frac{3}{4}$ in.) ; Section : 26 cm. (10 $\frac{1}{4}$ in.)

€200-400

\$230-450
£180-340

A ROMAN STYLE PARCEL GILT COPPER AND POLYCHROME ENAMEL PRICKET CANDLESTICK, SECOND HALF 19TH CENTURY, IN THE MANNER OF LIMOGES

■ 321

BUREAU DE LA FIN DU XIX^e SIECLE
ANGLETERRE

En vernis européen or et rouge sur fond vert, à décor sinisant de personnages et de végétaux, le plateau gainé de cuir vert doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs, les pieds cambrés ornés de feuillages ; fentes et quelques manques au décor

H.: 77 cm. (30 $\frac{1}{2}$ in.) ; L.: 121,5 cm. (47 $\frac{7}{8}$ in.) ; P.: 76 cm. (30 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£870-1,700

AN ENGLISH PARCEL-GILT RED AND GREEN JAPANNED DESK, LATE 19TH CENTURY





322

322

322



■ * 322

**PAIRE DE CHAUFFEUSES LOUIS XVI,
CHAUFFEUSE DE STYLE ANGLAIS ET
DEUX PAIRES DE RIDEAUX EN SUITE**

En cotonnade crème surpiquée à motif floral pour les DEUX PAIRES DE RIDEAUX, recouvrant également LA PAIRE DE CHAUFFEUSES DE STYLE LOUIS XVI en bois relaqué crème et la CHAUFFEUSE DE STYLE ANGLAIS, les pieds en noyer teinté munis de roulettes; on y joint DEUX PAIRES DE RIDEAUX en soie bleu

Paire de chauffeuses :

H.: 86 cm. (33¾ in.); L.: 52 cm. (20½ in.)

Chauffeuse :

H.: 83 cm. (32½ in.); L.: 86 cm. (33¾ in.)

Un rideau en cotonnade :

H.: 294 cm. (9½ ft.); L.: 123 cm. (4 ft.)

Un rideau en soie :

H.: 294 cm. (9½ ft.); L.: 123 cm. (4 ft.)

(11)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED LOW CHAIRS, A MODERN CHAUFFEUSE AND TWO PAIRS OF CREAM STITCHED COTTON CURTAINS EN SUITE; TOGETHER WITH TWO PAIRS OF BLUE SILK CURTAINS



323

■ 323

**LAMPADAIRE MODERNE
SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE**

En bronze à patine brune, le fût évasé ponctué de trois renflements, l'abat-jour en papier endommagé, monté à l'électricité
H. totale : 176 cm. (69½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£870-1,700

A MODERN PATINATED-BRONZE FLOOR LAMP, SECOND HALF 20TH CENTURY

■ 324

TAPIS MODERNE

D'APRES UN DESSIN DU CABINET PINTO, SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE

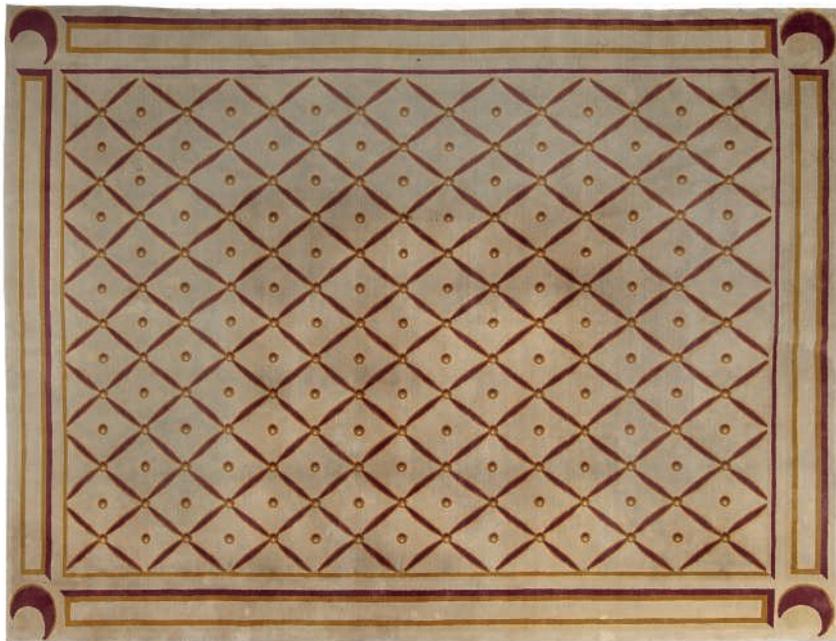
En laine, à décor d'une treille rouge framboise et dorée sur fond crème dans un encadrement orné aux écoinçons d'un croissant de lune
390 x 300 cm. (12¾ x 9¾ ft.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A MODERN CREAM, PINK AND GOLD WOOL CARPET, AFTER A DESIGN BY CABINET PINTO, SECOND HALF 20TH CENTURY



324



A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED GREY PORPHYRY VASES
(LATE 18TH CENTURY)
£10,000-15,000

THE COLLECTOR:
EUROPEAN FURNITURE, WORKS OF ART & CERAMICS
London, 22 May 2019

VIEWING
18-21 May 2019
8 King Street, London

CONTACT
Paul Gallois
pgallois@christies.com
+44 (0)20 7 389 2260

CHRISTIE'S



**COLLECTION SERGE
ROYAUX**

Paris, 17 avril 2019

EXPOSITION

13, 14, 15 et 16 avril 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33(0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S

THE COLLECTOR



**ENGLISH & EUROPEAN 18TH & 19TH
CENTURY FURNITURE, CERAMICS, SILVER
& WORKS OF ART**

New York, 9 April 2019

VIEWING

5-8 April 2019
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Julia Jones
jjones@christies.com
+1 212 636 4474

CHRISTIE'S

LEARN
THE
WAY
YOU
WANT
TO

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) sur tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.
- (c) **Ordres d'achat**
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. **Admission dans la salle de vente**
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.
2. **Prix de réserve**
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du lot. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du lot.
3. **Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur**
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
- (a) refuser une enchère ;
 - (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - (c) retirer un **lot** ;
 - (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
 - (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.
4. **Enchères**
Le commissaire-priseur accepte les enchères :
- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
 - (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
 - (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans un **descriptif du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

i. le prix d'adjudication ; et

ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et

iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et

iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) *Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :*

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points

• Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaïles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'histoire de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 206
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◌ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \vee . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)2114 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

THE COLLECTOR : LE GOÛT FRANÇAIS

JEUDI 18 AVRIL 2019,

Session à 11h - Lots 1 à 80

Session à 14h - Lots 81 à 324

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 17171 - CHRISTELLETEA

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17171

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

jeudi 18 avril à 9h

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 18 April, 9 am

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

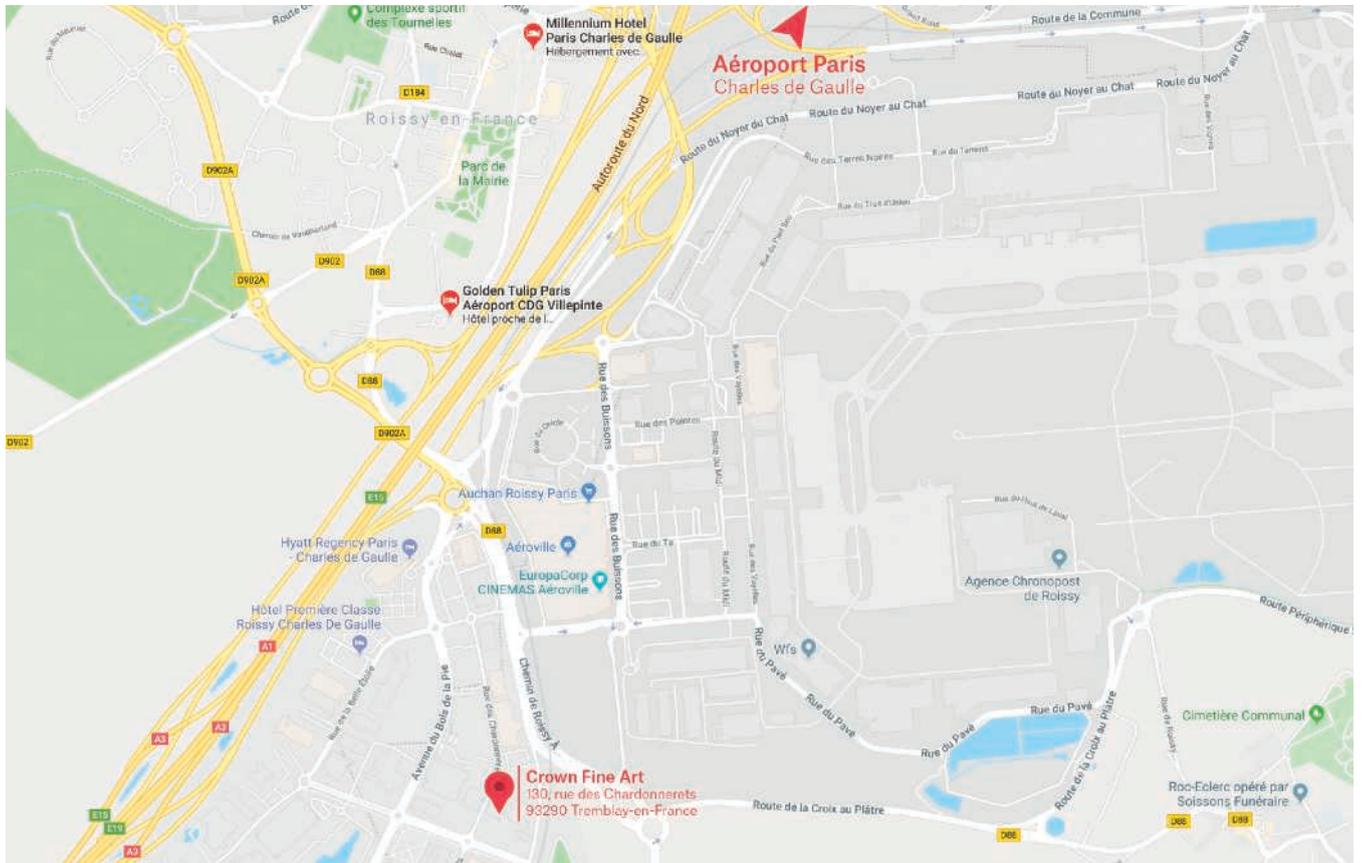
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

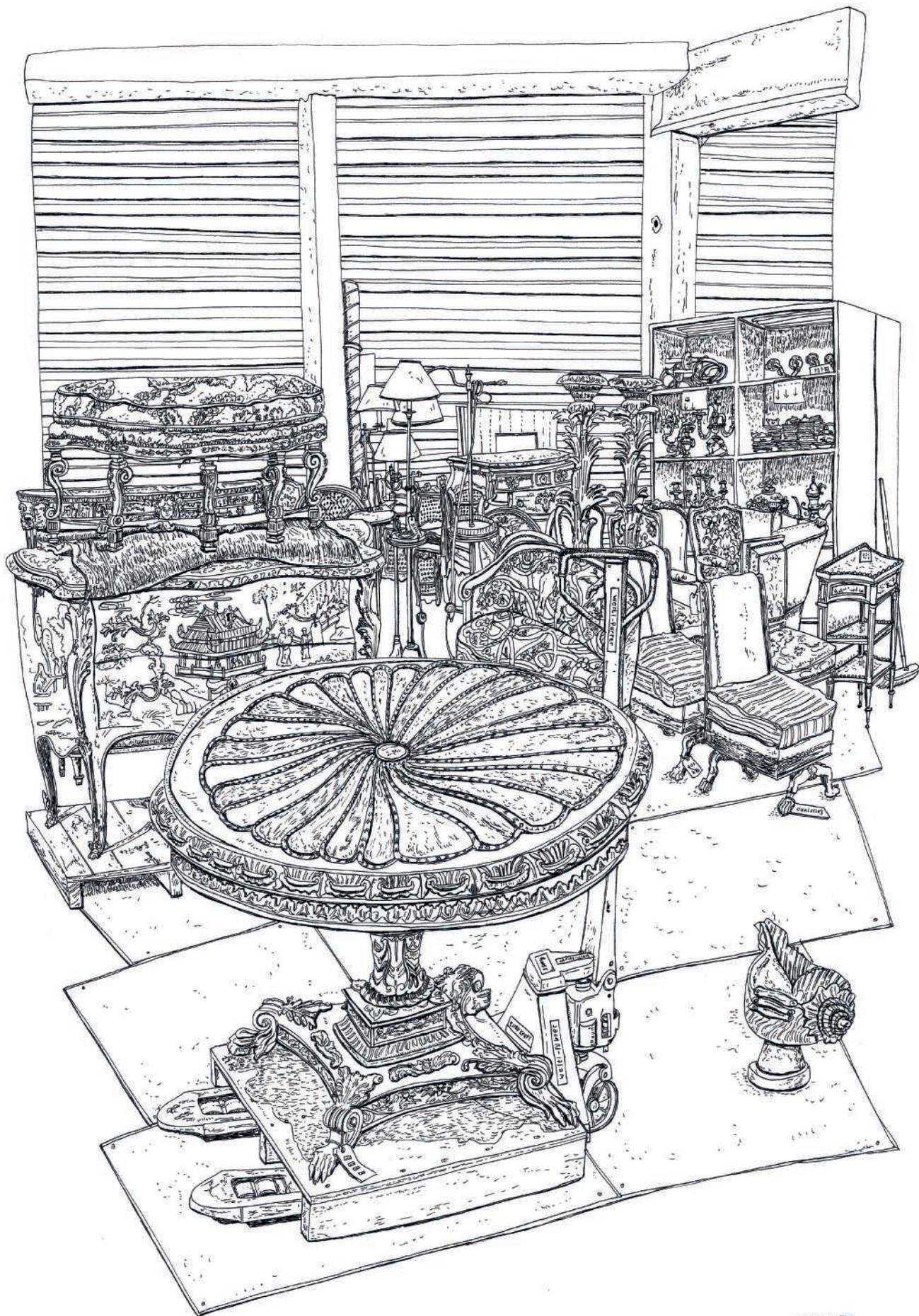
LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

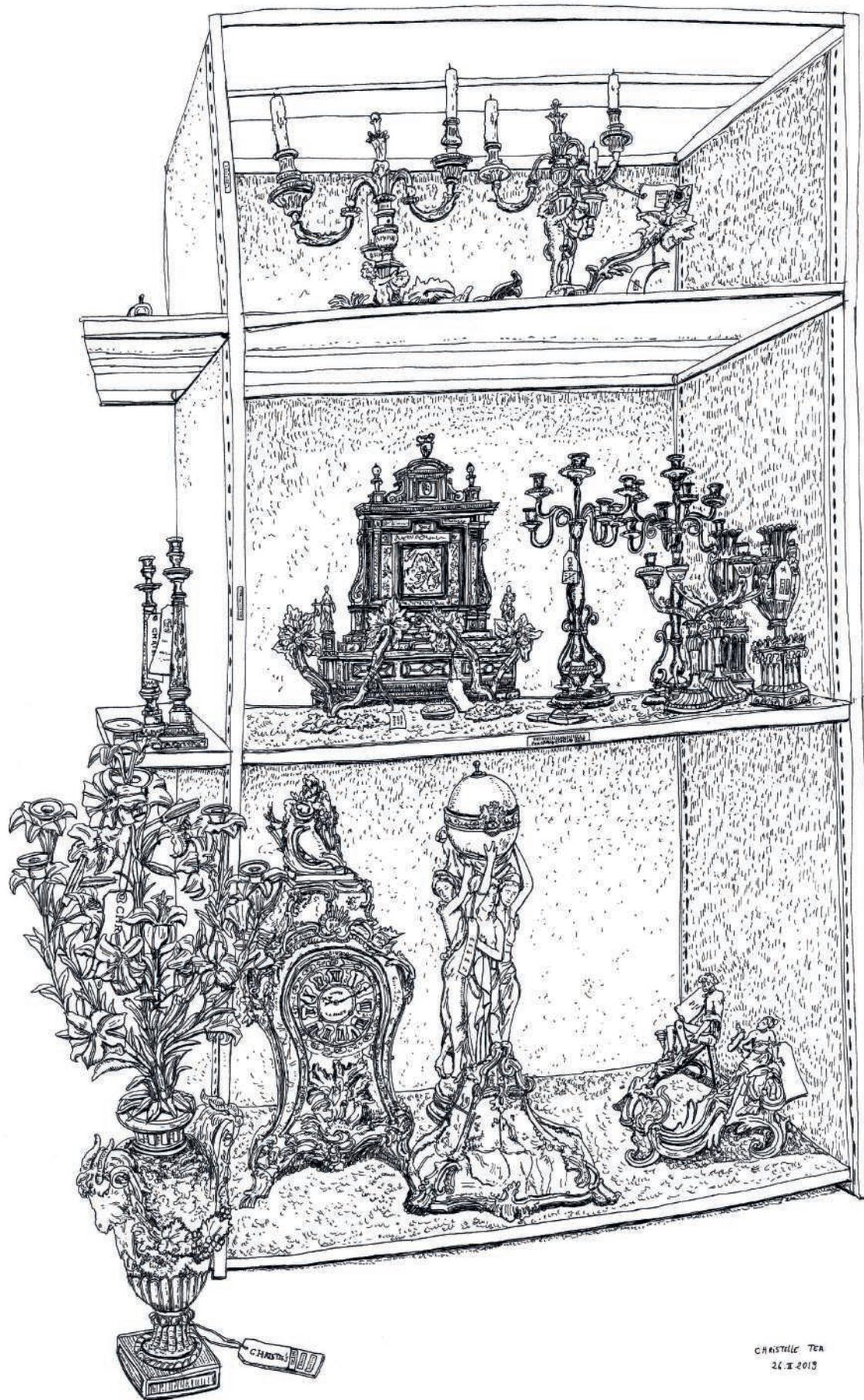
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT







CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, David Findlay,
Margaret Ford, Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hidderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Keith Penton, Henry Pettifer, Will Porter,
Paul Raison, Christiane Rantzau, Tara Rastrick,
Amjad Rauf, François de Ricqlès, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum,
Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

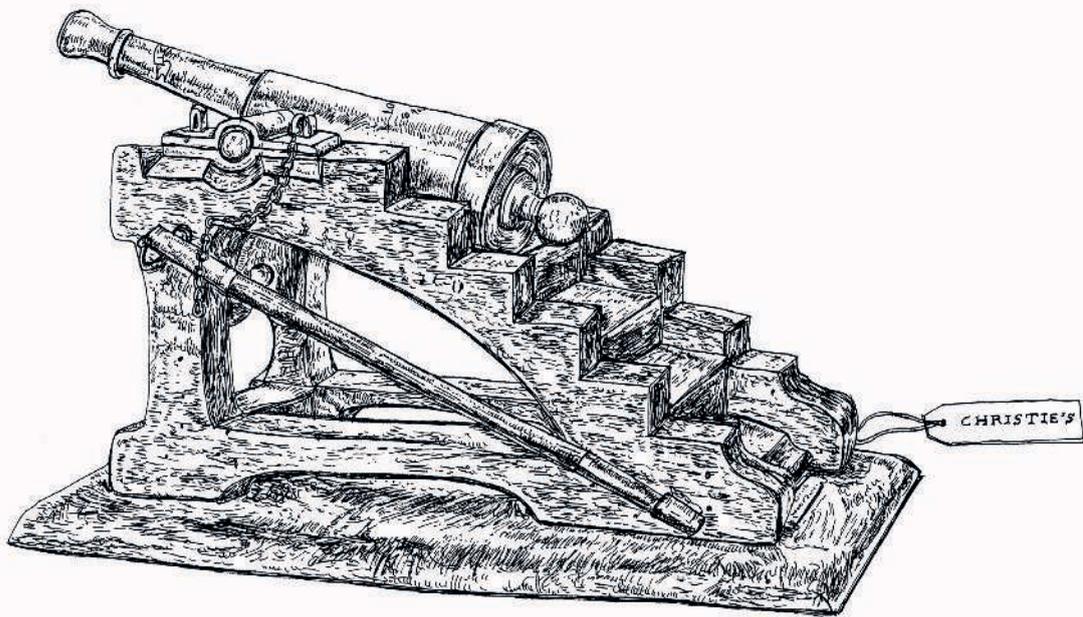
ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer, Marion
Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi
Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine
Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS